

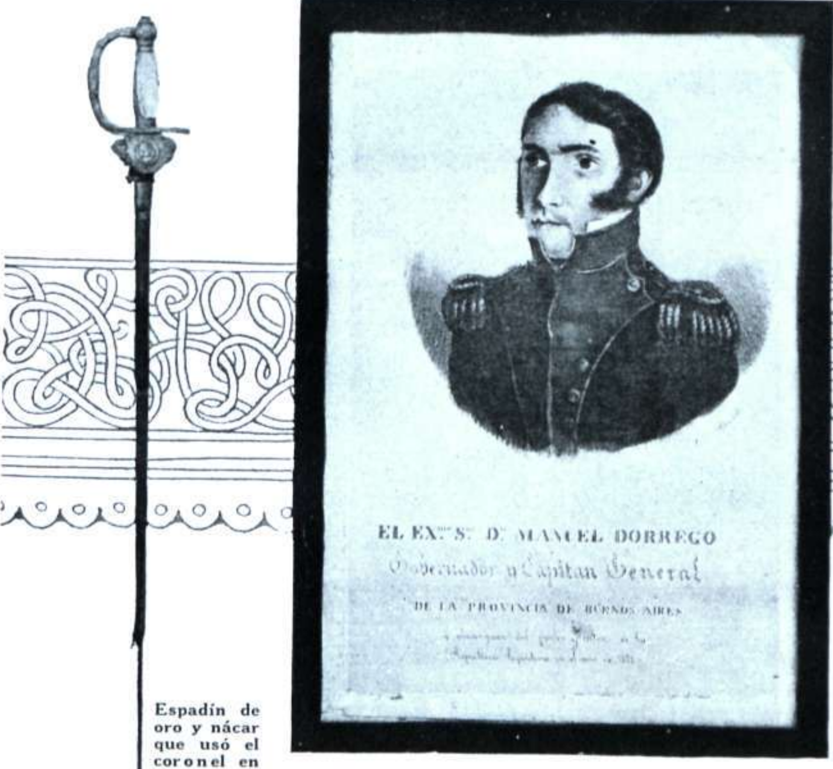
Tamborini. — Alvear me pide comunicación rápida con todas las provincias, y no puedo conseguirla. ¿Estarán ligadas las líneas?



SEÑORA
MERCEDES ZUBERBÜHLER
PIROVANO DE PAZ

FOTO DE FRANZ VAN RIEL

RELIQUIAS DEL MUSEO HISTÓRICO

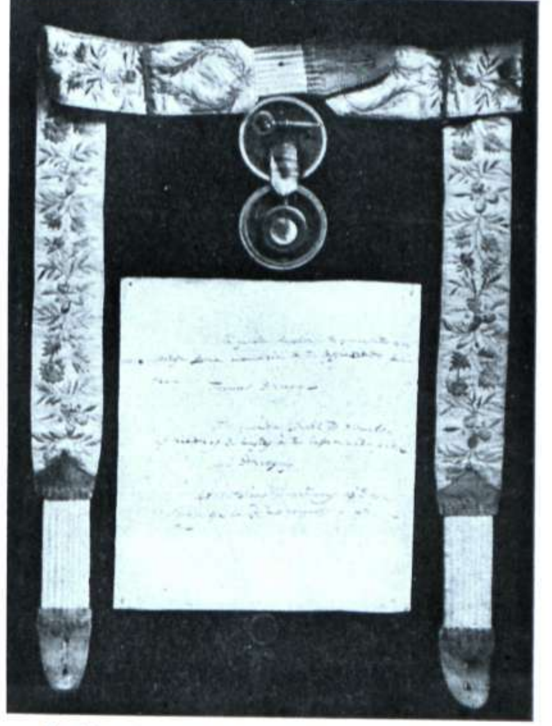


Espadín de oro y nácar que usó el coronel en su gobernación.

Retrato del coronel Manuel Dorrego cuando fué nombrado gobernador y capitán general de la provincia de Buenos Aires.

El famoso sable del héroe que se lució en innúmeras batallas.

UNO de los dramas más dolorosos de las luchas políticas argentinas es el que se refiere al coronel don Manuel Dorrego. El militar porteño desde muy joven tomó parte en las batallas de la Independencia. En Salta y Tucumán se portó tan bravamente que no pocos historiadores afirman que la victoria fué obra de él. El propio general Belgrano, después de los desastres de Vilcapugio y Ayauma parece que exclamó: "¡Si hubiera estado Dorrego, triunfo!" La vida de Dorrego fué en su juventud un poco azarosa; don Manuel tenía el genio vivo y la palabra fácil. Pero en cambio era valiente hasta la temeridad. El general Lavalle que le hizo fusilar en Navarro después de haberle derrocado de la gobernación, tuvo hasta sus últimos días la obsesión de este su error máximo.



Sortija, tiradores y pelo, que el infortunado coronel, junto con la carta, dejara a miembros de su familia antes de ser ajusticiado en Navarro.

Mar del Plata


Sra. María Isabel Noya de Yordán.


Sra. María Luisa Pindat de Cabriya.


Sra. Ortiz Basualdo de Alvear.


Sra. Elvira Salazar de Piombo.


Señor Eusebio E. Giménez.



Señoritas María Angélica y Guillermina Giménez Fynn.

Doctor Alfredo Espeche.


Señor Juan Antonio Villegas Basavilbaso.


Conde Alberto Martin Franklin, embajador de Italia.


Señor Alberto Diez de Medina, ministro de Bolivia.


Señora Raquel Aldao de Rodríguez.


Señora Clarisa de Diego Arbó.


Capitán de fragata don Guillermo Brown y su familia.

Señorita Zulema Diego Arbó.


Señor Juan Pablo Echagüe.


Señor Alberto A. A. Cabriya.


Señor Héctor Piombo.


Señor Pedro Miguel Obligado.

Cacheuta



Señorita Margarita Miralles.

Señorita Elba Echenique Aguirre.

Señorita Delia A. Coll.

Señora Constanza Bunge de Ancell.

Señorita Mercedes Gil.

Señorita Amelia y Alicia Perkins.

Señora de Higginson.

Señora Rosa Matti de Piazza.

Doctor Julio Iribarne.

Doctor Leopoldo Melo.

Señorita Evita Iribarne.

Señor Isidro Ortega.

Señoritas de Puentes, Miralles y Lacoste, señor Lacoste y doctor Beck.

Señora Eva Basavilbaso de Iribarne.

Doctor Raymundo Salvat.

Señoritas de Evans e Higginson.

Doctor Ignacio Imaz.

UN DEPORTE CRIOLLO QUE NO DESAPARECE: LA RIÑA DE GALLOS

PICO A PICO CON UN AFICIONADO DE LEY



Si esta benemérita metrópoli tuviera su cementerio de animales como Londres y París, créame que José Alejo Ravelo se habría metido hasta los caracuses del crédito bancario con tal de que su finado gallo "Palospavos" figurara dignamente entre los bichos perpetuados en el mármol de la inmortalidad. ¿Y qué? ¿Acaso yo no me hubiera arreglado con algún artista de los alrededores de la Chacarita? Total: lo mismo se fabrica un angelito regordetón, con su correspondiente juego de alitas, que se esculpe un gallo de riña en actitud de pasar a la historia. Pero...

Los puones del recuerdo enterráronse en el pasado glorioso de su afición gallera. Y Ravelo pestañeó como si quisiera acorralar una lágrima.

Don José Alejo Ravelo, junto a la balanza del stud Chimborazo, pesando a "Vesubio", toda una promesa.



Anotando los pedigrees, marcas y señales de los pollos. A la derecha, el capataz Manuel Mier.

REGLAMENTO ARGENTINO

Riñas de Gallos

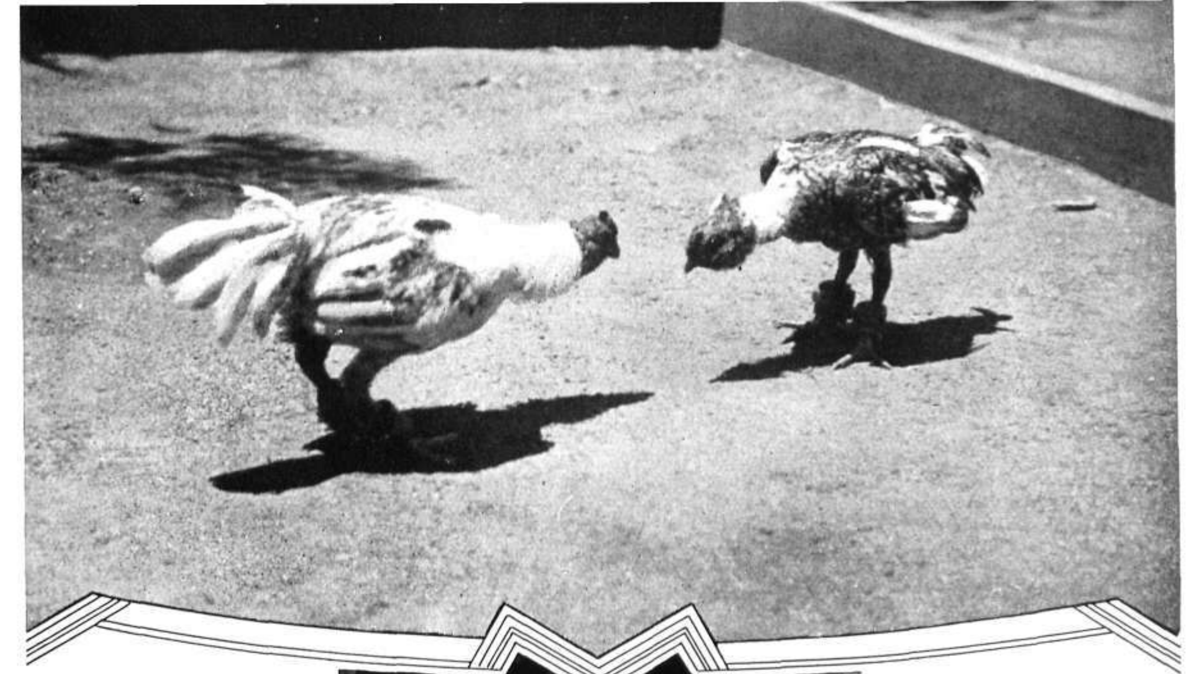
18 de Mayo 1861

Reglamento para la riña de gallos.

—Desde chicuelo, no más, a la edad en que el peluquero nos "desgolilla" los primeros rulos, me aficioné a los gallos. Mi padre, que tiene 75 años, todavía cuida cenizos y canelas, giros y bataraces. De tal palo, tal astilla... La afición a los gallos será la única herencia que me dejará mi pobre viejo.

Ravelo volvió a pestañear.

—"Palospavos", cenizo, ganó nueve peleas en una brava campaña de dos años. Invicto, como Macón, el de Palermo. Lo dejé



Un golpeo sin puones de combate, "embolados", en el argot gallero. "El Gauchito", batarás, y "El Tribuno", canela, de peso 4-4.

de padre. Dió bueno y parejo. Ahi están para muestra tres nenes: "El Fiscal", "El Radical" y "El Cosaco". Fué un supercrack.

Allá por los Mataderos, a retaguardia de la estación del ferrocarril de trocha angosta, don José Alejo Ravelo ha levantado el casillerio de sus galleras.

—En mi stud Chimborazo se alojan 40 gallos, otras tantas madres y unos 50 pollos. Hasta hace unos veinte años, se jugaba muy mucho en las riñas de gallos. Las carreras han "golpeao feo" a la afición gallera. Hoy, los "burros" están de moda... Además, antes no teniamos que andar gambeteándole a la policia para poder despuntar el vicio gallero. ¿Pero ahora?... En cuantito nos descuidamos, la policia en puerta de reñidero, y eso que nos reunimos a la sordina y a escondidas de la autoridad. Pero la afición a los gallos ha de perdurar mientras hayan criollos y extranjeros devotos de este deporte que no ha causado tantas víctimas como el de las carreras de caballos.

—Tongos y tungos...

—¡Claro, pues! En los hipódromos dase con harta frecuencia el caso de que de entrada no más usted "va cadáver" por no estar en el secreto de un acomodo. El "tongo" es "rara avis" en el reñidero. Agregue que el gallero defiende mejor su platita, "cubriéndose", cosa que no puede hacer el "burrero".

—¿Quién es el decano de los galleros porteños?

—Don Dalmiro Núñez, nuestro patriarca. Aficionados de ley y de rango son don Mariano Zubiaurre, el doctor Alvaro Luna, mi anciano padre, Pancho y Alejandro Orezzoli, Tito Lub, los Castro, de Lomas, los Kelsey, de Avellaneda, Juan Basalo, Mateo Cabral, Vicente Vázquez, los hermanos Pittaluga, Joaquin Alvarez, el "As de espadas", Antonio Sasso y otros que en este momento no "golpean" en mi memoria. El "As de espadas" merece una recordación especial, pues él fué uno de los que pelearon en el reñidero viejo de Venezuela y Chacabuco.

—Con permiso de la autoridad policial...

—Como que el reglamento oficial de las riñas de gallos habia sido autorizado por Trelles, jefe de policia de tan lejana época. Para que lo conserve como oro en polvo, le voy a regalar un ejemplar del reglamento en cuestión, nuestro código gallero, reformado a la larga. En Venezuela y Chacabuco tuvo lugar la riña más mentada. El gallo de "las 14 provincias", invicto, se enfrentó con el gallo de Alberú, otro taita de entonces. Se conocia por el gallo de las 14 provincias en mérito a que habia recorrido la República victorioso. Los dueños de los gallos apostaron 80.000 pesos, moneda antigua. Se embanderó la calle Venezuela. De Montevideo vinieron centenares de aficionados.

—¿Tablas?

—¡No, señor! Ganó el de Alberú. Actualmente, las apuestas no pasan de los 100 pesos, pero las jugadas fuertes se inician cuando los gallos entran a combatir. Tenemos corredores galleros de cartel. Ahi van los más conocidos: Raúl Bonahora, Ramón Bruzzone, "El tuerto Pancho", Muñoz, "El Mallorquin" y Valdez. Los mallorquines son tremendos para entrenar gallos. Los corredores van al 50 % de las apuestas. Como usted palpitará, no es para hacerse rico...

En plena acción.

F E L I X   L I M A

¡POR FIN EN BUENOS AIRES



Aquello de salir con ropa funeraria bajo el rigor de 35 grados a la sombra no podía perpetuarse. Y no se ha perpetuado. Multiplicadas con prodigio de encantamiento las siluetas que tímidamente aparecieron en los últimos años,

EL · HOMBRE · SE · VISTE · DE · BLANCO!



el aspecto uniformemente obscuro que venían presentando nuestras multitudes se ve ya alegrado por quienes en verano saben lo que llevan puesto, constituyendo la simpática innovación una clara y "audaz" nota.

TEATRO DEL SILENCIO

LOS PRÓXIMOS ESTRENOS



Alice Joyce

Su Biografía

ES Alice Joyce una de las actrices más populares del cine. Nació en Kansas City, Misuri, el 1º de octubre de 1890, y se educó en Anandale, Virginia. Desde temprano reveló gran afición por el teatro y participó en representaciones de aficionados. Después de trabajar como telefonista en Virginia, abandonó los auditivos para dedicarse al cine, donde la esperaba la fama. Joven todavía, ha tenido una variada experiencia en la pantalla, y por su habilidad dramática, su singular belleza y su señalada personalidad, cuenta con un sinnúmero de admiradores. Mide un metro con 52 centímetros, pesa 57 kilos y tiene el pelo castaño y los ojos pardos. Entre sus películas de más éxito figura "The Mannequin". Es casada y tiene dos lindos niños.



Buster Keaton en la película "El General", que los Artistas Unidos estrenarán en la temporada que se inicia.



La notable Mary Pickford en la cinta "Aras sin nido", que será uno de los estrenos a destacarse.



Dolores del Río y Rod La Rocque en una escena de "Resurrección", otra de las buenas películas que serán pasadas este año.

Chloroceryle amazona. Martín pescador.
Chloroceryle americana. Martín chico.

Streptoceryle torquata. Matraca, Martín pescador grande.

LOS MARTIN PESCADORES





ESTAS tres únicas especies de los martín pescadores que viven en el país están clasificadas entre las 160 especies distribuídas por todos los continentes. Forman parte de la familia de los *alcedinidos* (del nombre mitológico Alcyone) y del orden de los *coracüformes* (parecidos a los cuervos). Se distinguen por el pico largo, comprimido y puntiagudo, por los tarsos cortos, los dedos reuni-

dondas y cortas. Hacen sus nidos en el fondo de pequeñas galerías que cavan en las barrancas sobre las costas de los ríos. Son aves trepadoras, de lindo aspecto; macho y hembra difieren en la coloración.

Perpetúan la especie mediante una puesta de 5 a 9 huevos redondeados, blancos y lustrosos. Algunas especies se alimentan casi exclusivamente de pececillos; pero otras comen también insectos, crustáceos y, a veces, pequeños ver-



Modelo de París

LA ULTIMA PALABRA SOBRE COMBINACIONES DE GEORGETTE Y SEDA ES ESTE PRECIOSO MODELO QUE UN MODISTO DE PARIS LANZO AL MERCADO CON EL MAS ROTUNDO DE LOS EXITOS.

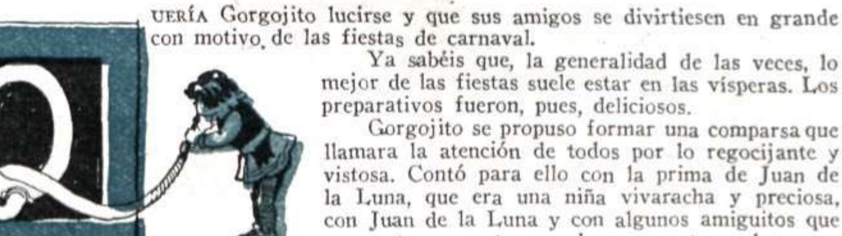
CUENTOS PARA LOS NIÑOS

EL CARNAVAL DE GORGOJITO

Las aventuras de Gorgojito

CALACIELOS, OSO

(CONTINUACIÓN)



QUERÍA Gorgojito lucirse y que sus amigos se divirtiesen en grande con motivo de las fiestas de carnaval.

Ya sabéis que, la generalidad de las veces, lo mejor de las fiestas suele estar en las vísperas. Los preparativos fueron, pues, deliciosos.

Gorgojito se propuso formar una comparsa que llamara la atención de todos por lo regocijante y vistosa. Contó para ello con la prima de Juan de la Luna, que era una niña vivaracha y preciosa, con Juan de la Luna y con algunos amiguitos que se prestaron gustosos a hacer cuanto se les mandase.

Gargojito quiso que Juan de la Luna ofreciese al ex barbudo Calacielos un puesto en la comparsa, en la que podía ir tocando el violón; pero el larguirucho no se atrevió por miedo a perder las orejas, aunque parecían no servirle más que para llevarlas sucias.

Para aumentar los elementos raros y pintorescos de la cabalgata que ideaba, resolvió hacer, en compañía de sus amigos, una excursión al bosque, con el fin de atraerse nuevamente la voluntad de los aulladores negros, aquellos monos desaplicados que huyeron por no recibir las sabias lecciones de Juan de la Luna que, en lugar de bananas, les daba cañazos.



cosa que los carayaes no encontraren nada apetitosa.

La comparsa había de estar formada de la siguiente manera: Al frente de ella marcharía Juan de la Luna, vestido de heraldo, subido en un caballejo cualquiera, tocando una trompeta muy larga. Cuando se cansara de soplar por la trompeta, tocaría un tambor que llevaría colgado al cuello.

Detrás de Juan de la Luna iría su prima Aurora en traje de reina, acomodada en una magnífica litera que llevarían cuatro pajes. Gorgojito, caballero en aquel célebre galgo, tan aficionado a correr detrás de las liebres, iría dando la derecha a Aurora, como haciéndole guardia de honor. Marcharían después algunos amiguitos tiznados, vestidos de salvajes, entonando cantos monótonos que se acompañarían tocando los instrumentos más raros y caprichosos.

A los carayaes no se les había dado todavía una ubicación en la comparsa, porque aun no habían podido cazarlos. A pesar de eso, reuníanse todas las tardes en el camino de las Tres Cruces y ensayaban. Acudían al lugar los desocupados, que reían con las ocurrencias de la gente menuda, y pudo decirse aquel año que las fiestas habían empezado con una gran anticipación.

Las excursiones al bosque iban resultando infructuosas. Con el fin de atraer a los carayaes, por consejo de Gorgojito, los muchachos iban cargados de bananas, zanahorias, algunos caramelos y otras chucherías; pero los excursionistas solían devorar aquellas provisiones durante el viaje y cuando llegaban a los dominios de los carayaes no llevaban ya ni cáscaras. Los monos, en lugar de acercarse, huían aullando, sobre todo cuando distinguían en la comitiva a Juan de la Luna, a quien indudablemente los carayaes llamarían en su lenguaje el "sabio de los cañazos".

A pesar de la imposibilidad de ponerse de acuerdo con los monos, todo quedó perfectamente preparado, porque Gorgojito, que era más listo que el diablo, ideó visitar al terrible Calacielos, valiéndose de su gorro mágico, y se presentó a él bajo la figura de una mujer de hermosura ideal.

Calacielos se quedó mirándola con la boca abierta, y sintió que se le caía la baba cuando oyó que le decía:

— Yo estoy locamente enamorada de ti, adorable Calacielos.

— *Hermosísima señora: me confundís.*

— No te cunfundo; tú eres Calacielos, el enamorado iracundo que quiso arrancarle las orejas al pobre Juan de la Luna.

— Así es, señora — dijo el ex barbudo pavoneándose.

— Bueno, pues, a más de ser tan hermosa como ves, soy muy rica y me casaré contigo, con lo que podrás vivir hecho un soberano haragán.

— Pues por mí podemos casarnos ahora — se apresuró a decir nuestro hombre, mientras los ojos le chispeaban más de codicia que de amor.

— No hay que correr tanto. Para tener seguridad de tu amor necesito una prueba.

— Me someteré. ¿Cuál es?

— La de que figures en la comparsa de Gorgojito disfrazado de oso. Creo que desempeñarás el papel a maravilla; ¡lo has hecho ya tantas veces!...

Ya os he dicho que lo mejor de las fiestas suelen ser las vísperas. Fué cosa de ver al terrible Calacielos disfrazado de oso, manoteando cómicamente y rugiendo alrededor de los chiquillos. ¡Qué divinamente hacía el oso! Bailaba danzas grotescas, seguro de alcanzar la alta recompensa de sus ridiculeces casándose con la riquísima y hermosa dama.

El chasco fué mayúsculo. Calacielos, por más que la buscó por toda partes, no logró encontrar de nuevo a la divina mujer. Gorgojito no volvió a hacer uso del gorro mágico para estos fines y Calacielos llegó a convencerse de que los hombres sólo consiguen divertir a los demás cuando hacen el oso.



(CONTINUARÁ)

MAXIMO SUAVE

DIBUJOS DE ARÍSTIDES ECHAIN



DESTRUCCION DE ANIMALES PERJUDICIALES

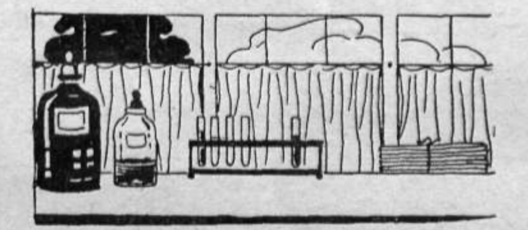
Para preservarse de los mosquitos. — Todos sabemos que el mejor medio para preservarse de los mosquitos durante el sueño es el uso de mosquiteros bien acondicionados. Además de éste, se recomienda el siguiente: una hora aproximadamente antes de acostarse se cierran perfectamente las puertas y ventanas de la habitación de donde quiera desalojarse los mosquitos, y se coloca en ella un farolito encendido, con su parte exterior untada con una disolución de miel en vino o agua rosada, la cual atrae a los insectos, que quedan pegados sin poderse desprender, y mueren. Durante esta operación, y después de ella, no se han de abrir las ventanas, pues entrarían otros mosquitos atraídos por el olor de la miel.

NOVEDAD

El único medio que tenemos para preservarnos contra la lluvia, no ha dejado de transformarse casi de una estación a la otra. Se ha engrandecido, empequeñecido, y, finalmente, parecía permanecer estable en una medida reconocida práctica. Ahora parece que quiere alargarse un poco y que las dos extremidades, el puntal y el pomo, serán adornadas de un modo casi idéntico. Es una idea perfectamente nueva que hasta el presente no se había puesto en práctica.



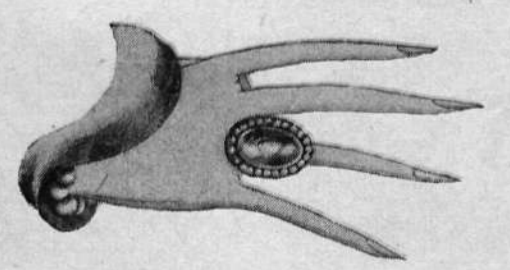
NUESTRAS PEQUEÑAS ENFERMEDADES



Congestiones. — La congestión sencilla se resuelve con un purgante y medio vaso de agua azucarada adicionada con árnica, una cucharada de café aproximadamente, con lociones frías en la cabeza.

Herpes. — Produciendo esta enfermedad un picor extraordinario, y aumentándose mucho por el acto de rascarse, la primera prescripción que ha de tenerse en cuenta es la de evitar a toda costa este acto, por mucho que sea lo que haya que sufrir. Produce buen efecto para la curación de las herpes la aplicación de ungüento de Saturno y la de pomada alcanforada, conviniendo asimismo que el enfermo refresque con zarzaparrilla y que se le administre algún purgante.

SECRETOS DEL TOCADOR



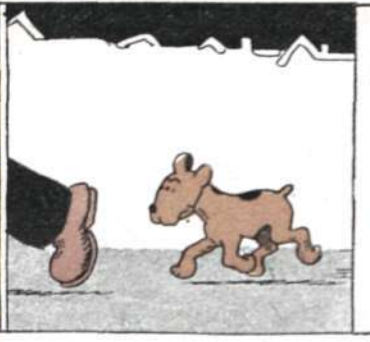
Manos húmedas. — Las manos húmedas, aquellas que transpiran, constituyen para quien las posee un verdadero suplicio. Manchan cuanto tocan; los guantes se estropean a los pocos momentos, y son un verdadero desastre.

Esta pequeña enfermedad no es posible curarla, pero se pueden atenuar sus efectos; basta con frotarse las manos con un limón, y ponerse en seguida los guantes.

Existen múltiples soluciones preconizadas, pero pudiera ser dañino detener esas manifestaciones cutáneas; detenida la transpiración, los elementos morbosos expelidos por ella quedarían en el cuerpo, pudiendo originar trastornos orgánicos. Hay que ser prudente.

IVONNE

PICHIN, EL PERRO ATORRANTE, NO TIENE MAL OLFATO





UNA MALA PERFORMANCE



1



2



3



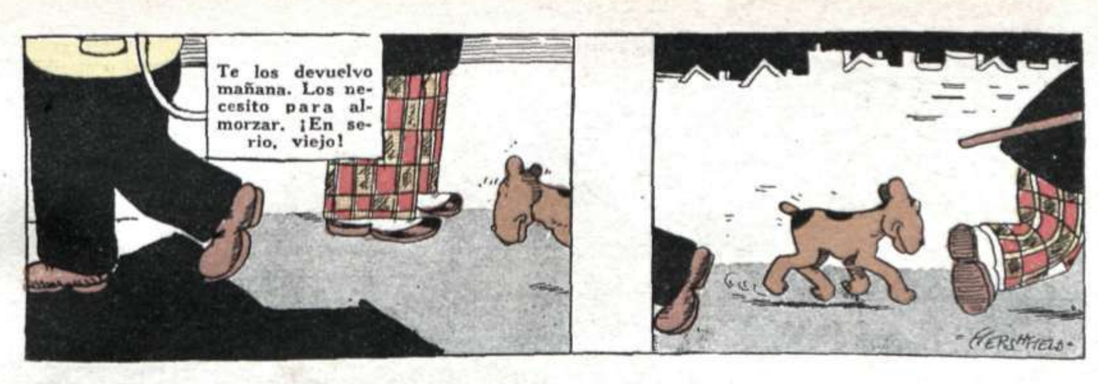
4



5



6



DE ABRAHAM KANCHA



7



8

Boienas noches, Andrónicos.

¡Adiós, Abraham!

9



10



11



12



educación, nunca tendría uno que sufrir impertinencias ajenas. Generalmente, no hay más remedio que aguantar. Así, por ejemplo, al viajar democráticamente en tranvía nunca falta un descortés que se le ocurra abrir la ventanilla cuando hace frío, o cuando hace viento, sin consultar siquiera previamente si a su vecina o vecino le será molesto.

En automóvil, el impertinente ordenará al chofer que vaya ligero, sin ponerse a pensar que puede haber entre sus acompañantes uno que deteste la velocidad. Y en el ómnibus, el grosero que vaya sentado, se pondrá a leer desplegando el diario sobre su vecino, o, si va parado, se apoyará ostensiblemente en la infeliz persona que le quede más cerca. ¿Qué diremos de los impertinentes en viajes largos en tren o en vapor? Los hay que ya son conocidos y que, cuando aparecen sus nombres en una lista de pasajeros de tal o cual trasatlántico, devuelven su pasaje los que ya tuvieron la desgracia de soportarlos una vez.

¡GUAU! ¡GUAU!

LA CORRECCION CUANDO SE VIAJA

Un viaje, ya sea en vapor, en tren, en ómnibus o en un vulgar tranvía, es siempre un viaje, más o menos largo. Si cada persona, al ponerse en contacto momentáneamente con otros individuos, tuviera en cuenta las más elementales reglas de buena

por Roxana



A PALABRAS NECIAS...

Hay individuos que siempre están prontos a decir alguna frase fuerte, bajo pretexto de que les gusta "hacerse respetar". Este motivo les autoriza a ofender, a decir cosas violentas, aun cuando el o los interlocutores no hayan pensado siquiera en referirse a ellos al pronunciar la palabra o frase que les causó indignación.

Cuando tiene uno la desgracia de tropezar con uno de esos "susceptibles", lo mejor es no preocuparse de él y seguir la norma del refrán que nos dice que "a palabras necias, oídos sordos".

¿Qué mejor castigo para el desagradable individuo, que vive "curándose en salud", que no darle la más mínima importancia? Este defecto, tan molesto para los que tienen que soportar continuamente las tonterías o las impertinencias del susceptible, sólo se cura en la infancia. Cuando esas cosas echan raíces, no hay con qué arrancarlas, y las consecuencias suelen ser hondamente penosas.

PARA SENTARSE SE HICIERON LAS SILLAS



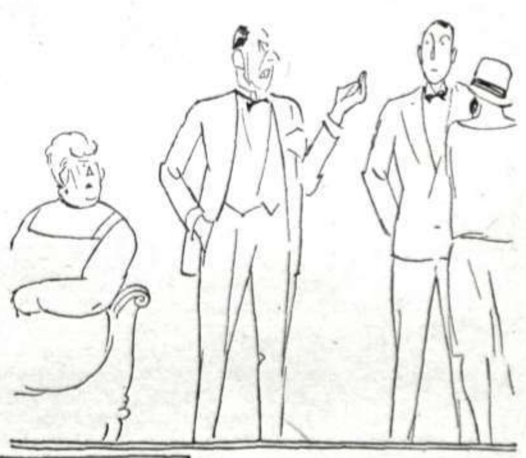
Apesar de que existe para sentarse un mueble especialmente inventado (además de todos los derivados conocidos) y que ha sido clasificado de "silla", hay gente que parece ignorarlo, y elige para asiento las mesas, las escaleras, las camas o cualquier otro sitio que para todo fué hecho menos para tal menester.

En los bailes, por ejemplo, niñas y jóvenes rivalizan en ideas peregrinas, y en el suelo, en las escalinatas, en las balaustradas, se ven grupos, bien incómodos, pero muy a la moda, instalados como loros en los más extravagantes lugares.

Las sillas, los sillones, tristemente abandonados, pensarán que la juventud moderna los desprecia y prefiere la dureza de otras instalaciones más de acuerdo con las excentricidades del momento. Pero la verdad es que no siempre resulta armoniosa una figura femenina "zunfada" en un escalón o en una baranda, porque para eso es preciso tener un físico especial. Las extremidades inferiores, gruesas o torcidas, deben disimularse y no ostentarse.

Por eso es preferible sentarse en las sillas. Es más vulgar, pero también es más correcto.

CUANDO SE ESTA EN CASA AJENA

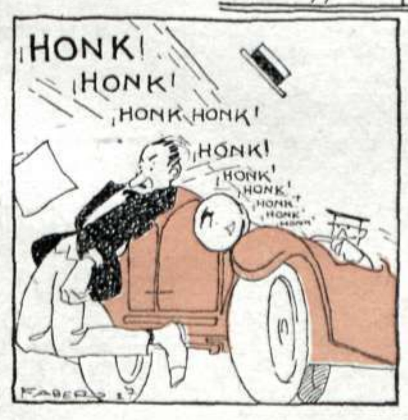


Saber comportarse debidamente en casa ajena es de las cosas más difíciles que existen. El exceso de etiqueta resulta cursi y violento, y el exceso de confianza es intolerable, sobre todo cuando los dueños de casa no la acuerdan. La sencillez, como en todo, es el mejor sistema, y el justo medio de la buena educación y el tino es encantador. Aquellas personas que tienen mal carácter, las que están sobreexcitadas por alguna dolencia nerviosa, las que tienen alguna "debilidad" que ocultar deben quedarse en su casa y no mostrarse en público tal cual son, condenando a los inocentes a soportarlas.

Por mucha confianza que se tenga con los dueños de casa, el respeto es la primera obligación del huésped. Así, discutir, querer imponer su voluntad, excederse en cualquier forma, son graves faltas de educación y de delicadeza.

Nuestra juventud hace gala de inconsciencia, salvo pocas y honrosas excepciones, y es por eso que los padres deben evitar que aquellos hijos cuya educación no es completa se presenten en casa ajena y dejen mal recuerdo de su persona.

LA CIUDAD DEL RUIDO



Buenos Aires es, como dijo un huésped distinguido que nos visitó recientemente, "la ciudad del ruido". Nadie se violenta en nuestra capital por guardar silencio o por mantener una línea de educación, que sería agradable para todos. Los vendedores ambulantes, los tranvías, los automóviles y hasta la bicicletas nos aturden inútilmente con sus gritos y sonidos.

Los choferes más o menos expertos creen haber solucionado el problema tocando la corneta o el "klackson" todo lo más que pueden, y en muchos casos, un sonido intempestivo provoca un accidente o una tragedia. Quien haya viajado, podrá recordar que en Londres está terminantemente prohibido tocar las cornetas de los autos. Un respeto absoluto al policeman evita los choques, los atropellos, etc. Aquí, en cambio, en esa eterna desavenencia del transeúnte y el conductor, la corneta es como el señuelo del mal. ¿Cuándo dejará de ser Buenos Aires la ciudad del ruido?



DIBUJOS DE FABER

LOS · HEROÍSMOS

HORACIO QUIROGA, NUESTRO MAGISTRAL COLABORADOR, HACE AQUI EL PROLOGO DE UNA SERIE DE BIOGRAFIAS EJEMPLARES, CUYOS TRABAJOS SABOREARAN LOS LECTORES DE "CARAS Y CARETAS" SEMANALMENTE.

LEGA un momento en la vida en que las circunstancias colocan al hombre al borde de un precipicio que debe saltar, él que no ha saltado nunca; a la entrada de un túnel abrasado en llamas, él que no resiste los primeros calores; ante las puertas de una ciudad devastada por una epidemia, él que evitó siempre el menor contagio.

Estas circunstancias, precoces para algunos, tardías para otros, pero ineludibles siempre, constituyen el destino de toda existencia.

Hoy o mañana, el hombre se encuentra fatalmente ante tales circunstancias. Dos caminos se abren ante él: El hombre de temple mediano, el hombre normal, equilibrado como una balanza, juicioso y previsor, el hombre-tipo, al cual todos pertenecemos, ese hombre vuelve la espalda al precipicio que podría costarle la vida; se aparta de las llamas que pueden malograr su existencia, y huye de los moribundos de la ciudad, que podrían arrastrarle consigo.

Otro camino se abre: El hombre que se decide a seguir éste, no ignora que se matará en el precipicio, que se abrasará en el túnel, y que rendirá su vida a la epidemia. Pero, a despecho de esta certeza, él siente una sola cosa: que "debe" hacerlo.

Este sentimiento del deber, este impulso del destino antepuesto a la razón, al juicio, a la comodidad y el bienestar conservadores de los años, constituye, puesto en acción, el heroísmo.

Se ha usado muchas veces de la expresión "artista" para ponderar ciertas acciones o ideas de viva exaltación. Nada más justo. El temple del alma está en razón directa de la cantidad de poesía que ella encierra.

No es ciertamente un prosaico y frío individuo quien vertirá día tras día las gotas de su sangre a través de una selva misteriosa que lo va absorbiendo, sin otro fin ni otra ganancia que realizar, a trueque de su vida, el gran poema de lo desconocido.

No es un frío administrador de su existencia el biólogo que no pudiendo probar la eficacia de sus teorías, abre él mismo las puertas de sus venas al virus de una enfermedad mortal.

No es un timorato de su bienestar el ceramista cuyo horno devoró durante veinte años su fortuna y sus muebles, y a cuyo hogar extinguido entrega por fin la cama de su mujer e hijos, para obtener en ese trágico ensayo final, el esmalte que lo inmortaliza.

No es tampoco un adocenado de la comodidad y el regalo el artista misérrimo que después de treinta años resiste todavía a vender su pluma o su pincel, a pesar de no haber hallado nunca para su vida sino dos polos: la pequeñísima luz de su ideal, y el morirse de hambre.

Estos son, y con ellos los poetas de la ciencia, de la invención, de la moral, del sacrificio y del arte, quienes van exaltando a la humanidad más allá del estricto límite del bienestar animal, y quienes deberán dar cuenta un día del destino superior de nuestra vida.

H. Q.

DIBUJO DE VALDIVIA


8 HERMANOS
8
Freixas & Cia



Comisiones de la sociedad recreativa Avellaneda, bajo la presidencia del señor Antonio González y de la señorita Isabel María Vázquez.



Público que asistió al festival artístico y danzante, en el salón del teatro Israelita, que fué todo un éxito para la asociación organizadora.

YA HABLAN LOS MONOS

El doctor W. Howard Furniss, médico que goza de una gran reputación en Pensilvania, ha logrado que dos monos, un orangután y un chimpancé, pronuncien algunas palabras y aprendan parte del alfabeto, portándose en todo como niños de poca inteligencia.

Hace cinco años, a raíz de una discusión con el profesor Witmer, de la Universidad de Pensilvania, quien se burló de él porque sostenía que no había razón para que los monos, teniendo órganos vocales tan perfectos como los seres humanos, no pudieran hablar, se propuso el doctor Furniss demostrar su teoría e hizo expresamente un viaje a Borneo para procurarse dos monos de pocos meses, y se dedicó a educarlos.

Los resultados que ha obtenido hasta ahora han sido extraordinarios y a su casa, en Wallinford, acuden hombres de ciencia para observar los progresos de la educación de los dos monos.

Ambos animales son hembras. El chimpancé dice claramente "papá", "mamá" y "¡ah!"; conoce los colores y entiende lo que se le dice mejor que un niño de su edad, pues sólo tiene un año, y conoce las letras del alfabeto hasta la h.

El orangután sólo pronuncia la palabra "papá", y es más torpe que el chimpancé.

El doctor Furniss confía en que podrá hacerles aprender muchas palabras antes de tres años, y que entenderán perfectamente todo lo que se les diga, manifestándose convencido de que las crías que obtenga de esos dos monos aprenderán a hablar con tanta facilidad como los seres humanos.





La cita

por MERCEDES PINTO

He querido que sea en esta casa mía, abandonada y vieja, nuestra primera cita, y esta mañana le he enviado una de las llaves mohosas del jardín, para sentir yo el inmenso placer de oír la cerradura gimiendo bajo su mano...

Yo cerré tras de mí, y la puerta de hierro gritó al cerrarse como si la hirieran, y me pareció que lloraba al tener que salir de su larga atonía.

Es hermoso este jardín mío, abandonado y solo; y es hermoso porque no tiene arrayanes cortados formando cestas o sillas, ni jardincillos podados a la inglesa, ni adornos con ladrillos de Talavera...

Mi jardín tiene árboles altos y copudos, y plantas trepadoras que tapan con su follaje los desconchados de mi vieja casa, y rosales salvajes que crecen libres sin doblarse, serviles, para hacer arcos; tiene plantas vulgares con flores y con espigas, y tiene hierbas altas, y esbeltas cañas que crecen junto al regato que corre despacito desde la fuente...

Ya entré en la casa; en la casa mía, donde parece que van a oírse las risas de mi hermana cuando, jugando al escondite, me buscaba bajos los muebles, y yo aplastaba mis carnecillas prietas, y quedaba callada, colorada y sudando, debajo de la cesta de la costura, hasta que mi hermana me descubría por la puntita de mi trenza rubia que había quedado fuera, delatora, con su lacito azul...

Ya no hay cesta ni muebles: la casa está vacía; hay unos poyatos de madera en las ventanas, y ahí me he sentado a esperarlo, mientras la luna ¡nuestra amiga la luna! entra triunfadora por la ventana abierta y teje cortinajes de plata sobre los muros... Me hace temblar esta primera cita, porque de ella depende que haya de nuevo un entierro en mi corazón... que una nueva ilusión perezca y muera... Dicen que soy una sentimental... que mi imaginación me hace infeliz... Tal vez sea así, pero ¿qué puedo hacerle?

Me hace temblar, hoy, por ejemplo, la tenebrosa idea de que venga fumando, y después de decirme un "¡Por fin!", tire al rincón una triste colilla... Me hace también estremecer el temor de que traiga polainas a la cita, o que un perfume intenso se adueñe del ambiente que lo envuelva... Asimismo me aterra que traiga un clavel en el ojal, o que aparezca enarbolando en el bolsillo un pañuelo de fuertes colorines... ¡Ay, el temor de esta primera cita!

Voy a pensar en "él", esbelto y vestido de obscuro, entrando por el huerto, apresurado, mientras la luna, recelosa, se oculta tras las nubes un momento. Lo veo entre la sombra, y al llegar a la casa, darle de lleno la luna en su pálido rostro e iluminar sus ojos rodeados por un círculo obscuro. Entra en la casa ya y hasta mí llega, y tomando mis manos con las suyas heladas y temblorosas, me lleva a la ventana y me dice de prisa y sin pensar las palabras:

—Déjame que te vea, que me convenza de que eres tú... Deja que en la cara te dé de lleno la luna, para que te lave de las miradas de los demás y quedes para mí, sola, toda blanca y toda mía, en esta casa solitaria y triste, donde no llegan ni los rumores de la vida... Aquí puedo decirte lo que las gentes no comprenden y lo que en medio de ellas no podría decirte jamás... Quiero que sepas cómo puede quererse tan alto y tan hondo, que las inteligencias de los mediocres, quedándose en el medio, nos dejen solos... Quiero decirte que cuando llega a quererse como te quiero, es el amor lo que la vida misma y tiene su misma medida y duración... Porque te presentía y soñaba encontrarte como tú eres, fuiste tú en mi pasado mi amor primero; porque eres *ahora* la fuente donde bebo las aguas vivas, eres tú mi presente, y porque estarás para siempre dentro de mi pensar más fuerte, serás mi porvenir, y a otros mundos irá la imagen tuya donde yo vaya... Y en esta casa, y en este huerto, y bañados los cuerpos en luz de luna y las almas en reflejos de gloria, lloraremos de dicha y cantaremos al dolor, que también da dolor el amar mucho, y oiremos al humano rebaño, refugiados detrás de la fuente, viendo cómo se escapa el regato como una serpiente que huye del nido...

Desperté de este sueño ilusorio que tuve despierta, sentada en la ventana de mi casa vacía, y al ver que aun no había llegado la hora, decidí levantarme y huir pronto de la casa y del huerto, antes de que "él" acudiese a la cita... Porque yo *la he tenido* y he gozado ¡tan hondo!

He mirado al rincón y no había despojo de cigarro... He aspirado y no había en los aires ni rastro de perfume... Y he salido de la casa contenta y cantando: "Yo tuve mi cita..."

Y ¡milagro! he tenido mi primera cita de amor, y no se han agostado las rojas florecillas de mi ardiente ilusión...

DIBUJO DE POGGI

Si sufre de hemorroides

no espere a que sea tarde, para evitar el peligro de una intervención quirúrgica.

Su mal se aliviará de inmediato en las primeras aplicaciones y llegará pronto a la liberación completa usando el maravilloso NORIDAL.

En todas las farmacias de la Argentina y Uruguay.

Noridal
HEMORROICIDA



No permite que haya rostros afeados por eczemas

Alivio instantáneo produce la primera aplicación de LAVOL, en los casos de comezón del cutis, acnés, prurito, manchas rojas, pecas, irritación, picaduras ponzoñosas, y toda molestia de la piel, por antigua que sea.

El tratamiento con LAVOL, suprime esos males.

En todas las farmacias de la Argentina y Uruguay



Arlette
POLVO INVISIBLE

Es un perfume de flores y flor de los perfumes

Más y mejor que todo otro polvo de tocador, el **POLVO INVISIBLE ARLETTE**—que es superior y distinto a todos los polvos del mundo — embellece y comunica al rostro la fragancia, frescura y variados matices de las flores, cuya hermosura, esencia y colorido asimila por contacto directo con pétalos seleccionados, de cuya riqueza tonificante se satura en grado sumo.

En venta en todas las farmacias y perfumerías de la Argentina y Uruguay.

Mendel & Cía
Calle Guardia Vieja, 4439
Buenos Aires



Si no encuentra ARLETTE donde reside escriba a sus concesionarios adjuntando giro postal de $ 3.50 y recibirá una Caja a vuelta de correo.

En los tonos: Blanco, Rachel, Ocre, Chair, Ocre Péche y Rose.

De Gerli



Fiesta a beneficio de la Sala de Primeros Auxilios, dada por la Asociación de Instrucción y Fomento de Gerli.

LOS DIEZ MANDAMIENTOS DE LA BUENA SALUD

1º El aire fresco día y noche, condición necesaria a la salud, preservativo contra las enfermedades de los pulmones.

2º El movimiento es la vida. Hacer todos los días ejercicios al aire libre, trabajando y paseando.

3º Comer y beber moderadamente.

4º Los cuidados inteligentes de la piel. Así se conserva la salud y se preserva de los enfriamièntos.

5º Los vestidos no deben ser ni demasiado holgados ni demasiado ajustados.

6: La habitación debe estar expuesta al sol, seca, espaciosa, limpia, clara, agradable y confortable.

7º Limpieza rigurosa en todas estas cosas: el aire, el agua, la alimentación, el pan, los vestidos, la casa.

8º El trabajo regular e intenso es el mejor preservativo contra las enfermedades del cuerpo y del espíritu.

9º El hombre no halla el reposo y la distracción después del trabajo en las fiestas ruidosas. Las noches se han hecho para dormir.

10º La primera condición de una buena salud es una vida fecundada por el trabajo y ennoblecida por buenas acciones y sanas alegrías.

Siempre que recorra en busca de un disco

Le indicarán: **CASA CHICA** SALTA 676

No siendo así, inútil le será pedirlo en otra parte.

Compruébelo visitando o escribiendo a CASA CHICA Salta, 676 - Buenos Aires.



DISCOS DOBLE FAZ

a $ 3.-

E 3619—L'addio del Bersaglieri.
E 3829—La campana de San Giusto.
E 4718—L'addio del voluntario.
E 7133—La leggenda del Piave.
E 7826 {Inno de Garibaldi. Marcia del fascisti.
F 14182—Femmena napulitana.
F 14190—La canzone del prigioniero.
F 14209—Passa la ronda.
E 4533—D'Annunzio.
T 1297—Marietta Mariettina.
T 1295—Il soldatino. (Coro Panchito).
T 1294—Il sirio. (Coro Panchito).
811—La ciociara. (Canto).
816—La violeta. (Canto).
819—Bandiera rossa. (Canto).
824—Le rose, rose. (Canto).
1232—Giovinezza Giovinezza.
814—La spagnola. (Canto).
815—La montanina.
817—La confesione.
E 4561—La bandera italiana.

CATALOGOS GRATIS

CLASICO MODELO SPORT. — Caja de acero finísimo, alta sonoridad, 32 ½ × 27 × 20 cm., más o menos. Se le da cuerda funcionando. Con 3 discos y 200 púas "Casa Chica". Flete gratis, a pesos . . **28.-**

MODELO 36. — De alta sonoridad. 36 × 36 × 27 cm., más o menos. Membrana alemana gran resonancia. Plato 22 cm. de diámetro. Máquina resorte 18 × 60 m/m. Con 200 púas "Casa Chica", por sólo pesos. . **36**
Flete postal, $ 2.50

$ 36

$ 28.

Aceptamos cartoncitos del "43" y Estampillas "Pour la Noblesse"

$ 60

$ 86.55

SPORT VALIJA Nº 1.— Espléndida caja armónica alemana, en roble, 37 × 33 × 24 cm., más o menos. Brazo acústico desmontable y diafragma alta sonoridad. Guarda discos en su interior. Motor de fuerte resorte 20 m/m. A menos de su costo, con 6 piezas y 200 púas SPORT
$ 60.-
Flete postal, $ 3.—

GRAN MODELO 2006. — Caja pulida color caoba, 40 × 40 × 20 cm., más o menos, con cristales biselados. Tapa a bisagras. Máquina a (2 tambores) para ejecutar grandes discos. Diafragma de aluminio. Especial para salas de baile. Con 6 piezas, 200 púas "Casa Chica" y sólido embje. $ **86.55**

TALLER DE COMPOSTURAS — **CASA CHICA** — VENTA DE REPUESTOS

PEDIDOS A **SALTA 674-676** **B. AIRES** **DE A. WARD**

De Lanús



Comisión y aficionados que tomaron parte en el festival artístico y danzante a beneficio del club atlético Lanús.



Aspecto que presentaba el salón del teatro La Armonía durante el gran festival.

ORIGEN DE UNA COSTUMBRE FRANCESA, ITALIANA Y GERMANICA

En el año 1564, el rey Carlos IX de Francia dictó un decreto disponiendo que el año empezara en primero de enero, según había ideado Numa Pompilio, segundo rey de Roma, y confirmado el calendario gregoriano.

Con motivo de ese cambio, los aguinaldos que se daban en abril se empezaron a dar en enero, y en abril únicamente se felicitaba en broma a las personas que combatían la innovación; pero de las burlescas felicitaciones se pasó a enviar regalos ilusorios y a dar noticias falsas, y como en el mes de abril el sol sale del signo zodiacal Piscis, se llamó a tales bromas "poissons d'avril" (pescados de abril).

Fácil es deducir que ese día en Francia equivale al de los Santos Inocentes en nuestro país. De aquel país la costumbre se transmitió a Italia, donde recibió denominación igual a la francesa, y también pasó a Alemania la extravagante y discutida tradición.

En este último país, celebra la gente el primero de abril encomendando a los amigos encargos que los ridiculizan y dando otras bromas por el estilo.

Hay quien relaciona esa costumbre con el engañoso tiempo de abril; pero acaso sea el último resto de la fiesta de primavera, celebrada antiguamente en los comienzos de ese mes.

El Humor Entre la Gente De Letras

EL PLATO QUE NUNCA FALTA

Henri Béraud, el autor de *El martirio del obeso,* cenaba acompañado de algunos amigos. Era ya tarde y buena parte de los platos que figuraban en la lista estaban "agotados".

Llegó el instante de los postres. El mozo creyó conveniente prevenirle:

— No quedan más frutas, ni helados, ni compota...

Entonces el voluminoso novelista y polemista francés, le interrumpió para preguntarle:

— ¿Le quedan aún adiciones?

EL CRITICO Y LAS DOS POETISAS

Le preguntan a cierto crítico agresivo y enemigo de las literatas qué piensa de los poemas que acaba de publicar la señorita A.

— Yo no pienso nada — responde. — No los he leído: se parecen demasiado a los de la señorita S...

— Y... ¿ha leído usted el último libro de versos de la señorita S.?

— Ni lo conozco. ¡No faltaba más! — fué la respuesta del que alguien llama avisado crítico.

LA MUERTE NO ES UNA CALAMIDAD

En una reunión de literatos se hablaba de los males que aquejan a la humanidad. Alejandro Dumas, hijo, que estaba presente, declaró entonces:

— Yo no conozco sino dos calamidades, de las cuales el hombre jamás puede librarse: las enfermedades...

— ¿Y la muerte? — preguntó Claretie.

— No. La muerte no es ninguna calamidad — declaró el autor de *La dama de las Camelias.* — Me refiero a las enfermedades y la miseria.

LA INTIMIDAD SIMBOLIZADA POR EL LAPIZ

En cierta oportunidad, una dama lamentábase y pedíale disculpas a Rachilde por haberse visto precisada a escribirle una carta con lápiz debido a una transitoria enfermedad de la vista.

— Pero... ¿por qué excusarse, querida? — respondió la Rachilde. — Una esquela escrita con lápiz es como una conversación en voz baja.

LOS INCONVENIENTES DE CIERTOS APELLIDOS

Henri Béraud debutó en las letras como simple gacetillero. En sus comienzos fué encargado de la "hinchazón" de un despacho telegráfico en el que se hablaba de la visita que el novelista Henry Bordeaux acababa de realizar a la capital de la Gironda. Una vez que tuvo el trabajo listo, le colocó el título siguiente: *Henry Bordeaux en Bordeaux.* Era claro, clarísimo, pero no le agradó al secretario de redacción. Entonces hizo otro: *Bordeaux en la Gironda,* que tampoco obtuvo éxito. No podía ser preciso sin repetir dos veces la palabra Bordeaux. ¿Qué hacer?... Mas el ingenioso periodista que en la actualidad, como novelista, ha logrado justo renombre, sin titubear, redactó este otro título: *Bordeaux en su casa, (Bordeaux chez lui).*

EL MERCACHIFLE QUE FUE GRAN POETA

Sabido es que el poeta del *Bateau ivre,* cuya existencia fué de las más inquietas y azarosas, pasó una temporada en Harrar (Abisinia). Allí vivía como un vulgar mercachifle, aislado, no tratando sino a los indígenas, cuya lengua dominaba ampliamente.

Un día, un comerciante, que le vió pasar trajeado como un vulgar indígena, no pudo sustraerse a la tentación de preguntarle, a la vez que le saludaba:

— Usted es Arturo Rimbaud, el poeta, ¿verdad?

Rimbaud le contempló durante unos segundos, y luego, con una petulancia feroz, contestóle:

— Lo *fuí,* caballero.

SHAKESPEARE ERA FRANCES

Teodoro de Banville tenía verdadero horror a la lengua inglesa.

— Es pobre — decía, — seca, carece de dulzura y de armonía; no tiene ninguna personalidad.

Un noble lord, cuenta Richepin, le reprochó tímidamente tan severa como injusta apreciación.

— Pero, sí — insistió el poeta. — Su lengua es pobre, y hasta sus mismos harapos los tiene prestados.

— ¡No obstante, tenemos a Shakespeare! — murmuró el lord.

Entonces, triunfalmente, Teodoro de Banville repuso:

— ¡Shakespeare! Pero... ¡si era francés! Se llamaba Jacques Pierre, y ustedes le han hecho suyo masacrando sus dos nombres.



La preparación de una obra cinematográfica requiere, además de la colaboración de los técnicos, escenógrafos y actores, la de pintores expertos que sepan escoger las indumentarias que más convienen a los héroes y darles, también, todo el necesario valor documental. Valentino no descuidaba este detalle, y este proyecto de traje morisco, ejecutado por el pintor español Federico Beltrán Massés, evidencia los ensayos y estudios que se requieren hasta dar con una caracterización definitiva.



RODOLFO VALENTINO ERA UN HOMBRE TIMIDO Y MELANCOLICO

RUDI EL MANIRROTO Rudi era naturalmente fastuoso. El dinero que con tanta facilidad ganaba, — gracias a los sueldos fabulosos que le rogaban aceptara, — se le escapaba de entre las manos a raudales. Un día, en el estudio, interpeló a un figurante, hombre joven y cuyo elegante porte habíale llamado la atención:

— Lo que tiene usted en el bolsillo contra lo que yo guardo en la cartera: ¡cara o cruz!

Y perdió, feliz, entregando los quinientos dólares a su compañero que, indudablemente, nunca había ganado tanto dinero en un plazo tan breve.

EL "SUCKER" QUE SE LAS QUERIA DAR DE VALENTINO "Una de las cosas que me agradan—solía decir Valentino,—en medio de este desdichado destino mío que me condena a aparecer indefectiblemente hermoso en todos mis films, es el que contadas personas me reconozcan sin el maquillaje que ha estereotipado mi físico de una manera casi convencional y estilizado mis trazos en su memoria. Cierta vez, en Coney Island, el parque de atracciones, especie de ciudad mágica dentro del éjido de Nueva York, fuí casi reconocido. Dos pequeñas *stenodactylos* comenzaron a mirarme con insistencia. Iba a salir a escape, cuando, con gran satisfacción, escuché a una que decía: "¡Mira a ese *sucker* (imbécil) que se las quiere dar de Valentino!"

LA UNICA APUESTA QUE GANO Era Valentino muy amigo de Manuel Reachi, cónsul de Méjico en Los Angeles, y, naturalmente, siempre andaban juntos de cháchara y confidencias.

— No me volveré a casar más — había dicho.

— ¡Cállate! No te doy ni seis meses de plazo.

— ¿Quieres apostarlo?

— ¡Sí!

— ¡Quince mil dólares que no me caso antes de 1930!

— ¡Aceptado!

En cuanto se separó de Reachi, sonriente, se dirigió a Bertín y le dijo:

— ¡Bah! ¡Quince mil dólares de menos!

ESCEPTICO EN EL AMOR Cosa extraña. Este hombre, que tanto éxito tenía en la pantalla, resultaba una decepción para sus admiradoras y todos aquellos que se empeñaban en tratarle fuera del estudio. No era mujeriego; casi era tímido. Experimentó gran afecto hacia algunas mujeres a las que consideraba únicamente como camaradas sin que jamás llegara a confesarles la naturaleza de sus sentimientos. En el fondo de esta aparente indiferencia había un pudor innato.

— Si no fuera el Valentino del film, me sería posible decir lo que pienso y creer lo que se me responde. Porque, generalmente, no es a mí a quien aman sino al fantoche del cine.

ENVIDIOSO DE LON CHANEY "Hay gente afortunada — decía, algunas veces, lleno de amargura, — como Lon Chaney o Dudule. ¡Ah, si pudiera hacer un film cómico! En lugar de esto me veo condenado eternamente a poner los ojos en blanco y hacer sonrisas almibaradas. ¡Qué no daría yo por poder hacer algunas cabriolas o ponerme una nariz postiza!

ANHELOS DE VIDA HOGAREÑA Era un latino en toda la acepción del vocablo, y exigía fidelidad, en amistad o en amor, como muy pocos se lo imaginan. El mismo, con amigos y amigas, lo fué mientras ellos y ellas se mostraron leales.

— Lo que yo anhelo es un hogar con una esposa amorosa, *que no trabaje para el cine* y que me acoja cada noche, después del trabajo, rodeada por mis hijos.

LAS ULTIMAS PALABRAS El 10 de agosto, Valentino, gravísimo, fué transportado a una clínica de Nueva York. Los médicos diagnosticaron una apendicitis ulcerosa complicada con pleuresía infecciosa y endocarditis séptica. Se intentó una operación: ¡vano esfuerzo! Como la situación se agravaba por minutos, los médicos decidieron realizar una última tentativa: una especialidad farmacéutica preparada en el Instituto Médico de Detroit. El avión que se despachó en busca del medicamento se perdió debido a la niebla. Toda esperanza en salvar a Rudi estaba perdida. Empero, aun experimentando la frialdad de la muerte de sus miembros, intentando una sonrisa, se dirigió a José Schenck, su amigo y empresario, y le dijo:

— No hagas más por mí... Esto va a marchar mejor...

Y cayó en el coma del que no volvería jamás.

Grupo de niñas que tomaron la primera comunión el día de la fiesta patronal de Lomas.

Los niños que recibieron la comunión en la fiesta patronal. Al acto asistió monseñor Alberti.


Claveles
Mendocinos
El perfume de moda
Tres productos de tocador cuya calidad no se discute.
LOCION, POLVOS y JABON
"CLAVELES MENDOCINOS"
En todas las perfumerías y farmacias de la República.
Unicos Agentes:
Bordenave & Larrieu
Avda. de Mayo, 970
Buenos Aires
Loción $ 3.80
Polvos $ 2 =
Jabón $ 0.70
JABON
Claveles Mendocinos
Marvel
Industria Argentina
PERFUMERIA MARVEL
Claveles Mendocinos
MARVEL
INDUSTRIA ARGENTINA
Claveles Mendocinos
Marvel
Industria Argentina

De Coghlan



Comisión de señoritas del centro recreativo Leandro N. Alem, que tuvo a su cargo la organización del baile realizado últimamente.

COMBINACION INGENIOSA

El célebre humorista Mark Twain fué con un amigo al mercado de ganados.

—Verás lo que he pensado —le dijo. — Vamos a comprar entre los dos una vaca, que nos pertenecerá a ambos por mitad.

—Acepto. Me parece muy bien —le contestó el camarada.

Eligieron cuidadosamente una vaca, la compraron y la pusieron a pupilaje en un tambo.

Desde entonces, tres veces por semana el tambero llevaba a Mark Twain diez o doce litros de leche, y presentaba y cobraba al amigo la factura del pupilaje del hermoso animal.

Esto duró algún tiempo. Hasta que el amigo, cansado de pagar siempre y de no recibir nunca nada, quiso saber la razón de ello.

—Voy a explicártelo — le dijo Mark Twain. — La cosa es muy sencilla. La vaca es de nosotros dos, por mitad. Tú eres dueño de la mitad delantera, de la del lado de la cabeza, y yo, de la otra. Naturalmente, tú pagas lo que come tu mitad, y yo recojo lo que produce la mía.

Parece que, a pesar de este razonamiento, el amigo renunció a la combinación.


Cigarrillos
43
de
20 30 40
cts.
PICCARDO & C^IA. L^TDA S. A.
LIBRES DE TRUST

Los héroes

ALVEAR: Fué la batalla de *Ituzaingó* de las más reñidas que sostuvieron los ejércitos argentinos. "La gloria del día fué heroicamente disputada en los dos campos y reciamente ganada por las armas argentinas", después de más de once horas de lucha. El general en jefe del ejército nacional, el entonces ministro de Guerra, don Carlos A. de Alvear (1), demostró ser uno de los más hábiles estrategas con que contábamos. El historiador López señala la circunstancia de poder hacerse una aproximación muy curiosa entre la campaña del Brasil y la marcha de Napoleón, en 1815, al entrar en Bélgica por Charleroi y partir el ejército angloprusiano de Wéllington, y de Bunser, operación que el mismo Napoleón reputaba como una de las más perfectas que había realizado en su vida militar. El plan de la campaña del Brasil luce por la "combinación habilísima de la audacia y de la meditación estratégica con que el general Alvear penetró hasta el centro del país enemigo y partió la línea imperial, operación y resultado que se han considerado siempre como un mérito excepcional de los grandes capitanes". No se mostró, ciertamente, menos diestro ni menos avezado en la disposición que dió a sus tropas durante la batalla.

Secundaron al general Alvear en la campaña un grupo de coroneles de los más esclarecidos en la guerra de la Independencia. No ha de poder olvidarse el nombre de ellos, pues su cooperación fué de una eficacia indiscutible. Alvear anotó a su favor, desde el principio de la campaña, el acierto en la elección de esos hombres para encargarlos de la organización de los distintos cuerpos que compusieron el ejército.

Al pasar a la Banda Oriental, el general Alvear estableció su cuartel general en Arroyo Grande, confluente del río Negro. Una vez terminada la organización de los cuerpos púsose en marcha el 22 de diciembre de 1826, con un efectivo de 6.200 hombres; partió por el centro la línea enemiga (los brasileños contaban con un ejército superior al argentino y, además, 3.600 soldados austriacos, al mando del general Braün, con que el emperador de Austria había auxiliado a su yerno el emperador del Brasil); persiguió las dos fracciones; obtuvo triunfos parciales en Camacuá, Bacacay y en el Ombú, ocupó a Bagés y a San Gabriel, tomando los depósitos enemigos y el 20 de febrero de 1827 sorprendió en su marcha al ejército imperial, derrotándolo en el campo de Ituzaingó, "batalla jugada con tanto arte militar y con tanta gloria como la de Chacabuco, la de Maipú y la de Ayacucho, y comparable sólo con ellas." (López, "Manual").

COMPOSICION DEL EJERCITO ARGENTINO EN ITUZAINGO: *Caballería:* Nº 1, 700 plazas, coronel Brandsen — Nº 2, 700 plazas, coronel Paz — Nº 16, (lanceros) 600, coronel Olavarría — Nº 4, 600, coronel Lavalle — Colorados, 300, comandante Videla — Nº 3, 400, coronel Pacheco — Coraceros, 400, coronel Nicolás Medina — Nº 8, 600, coronel Zufriategui — Carabineros, 400, comandante Servando Gómez — Nº 9, 400, coronel Manuel Oribe — Dragones, 300, comandante Anacleto Medina. — Total: 5.400 hombres de caballería.

Infantería: Nº 5, 700 plazas, coronel Olazábal — Nº 3, 300, comandante Correa — Nº 1, 300, comandante Garzón — Nº 4, 300, comandante Alegre. — Total, 1.600.— Las bases de estos cuerpos se componían de los tercios cívicos de Buenos Aires y de algunas compañías urbanas de la Florida, San José y Canelones.

Artillería, 16 piezas, 300 plazas, coronel Iriarte.

Milicias de caballería orientales, 2.000 hombres, general Lavalleja.

LOS CORONELES DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA: Como se ha visto en el detalle de la composición del ejército que actuó contra las fuerzas imperiales, un grupo de jefes de regimiento llevaba nombres que habían ya conquistado, legítimamente, fama de excelentes militares y patriotas.

Entre ellos, ha de recordarse, el primero, a Brandsen, comparado con uno de aquellos casi legendarios caballeros de la Edad Media, que halló la muerte en el campo de

---

(1) Se ha probado recientemente que el general Alvear

de Ituzaingó

Ituzaingó al dar una carga de caballería contra un cuadro del ejército enemigo.

Carlos Federico Brandsen era de origen francés; había nacido en París en noviembre de 1785. Formóse militar en los ejércitos napoleónicos, combatiendo en el Viejo Mundo hasta 1817 en que pasó a América para ofrecer su espada en Buenos Aires a los ejércitos de la emancipación. Reconocido por el gobierno argentino fué enviado a las órdenes del general San Martín. Se encontró en Cancha Rayada y en Maipú. El año 20, en la expedición al Perú, ganó sus galones de coronel. Se batió en Nazca, Chancay y Zepita. El año 26, al organizar Alvear su campaña del Brasil, le encargó del 1 de caballería, y en Ituzaingó, como hemos dicho, murió al dar una de sus célebres cargas.

El jefe de la vanguardia del ejército fué Lavalleja, uruguayo, el ya célebre capitán de los Treinta y Tres que comenzaron la campaña libertadora de su país de origen. Había obtenido el triunfo de Sarandí y durante toda la campaña del ejército argentino se distinguió entre los bravos. El año 28 reemplazó a Alvear en el mando del ejército republicano, y a la terminación de la tercera campaña contra el Brasil, en 1829, fué electo gobernador del Estado.

El jefe del 2º de caballera fué el coronel José María Paz, el célebre manco cordobés, que sobre el campo de batalla de Ituzaingó ascendió a general.

Juan Lavalle fué el jefe del 4º y, como el anterior, aclamado general sobre el campo de batalla. Su historia romancesca, no cabe en una nota, pero su solo nombre la evoca de una manera verdaderamente preciosa.

Al mando de los lanceros, Olavarría fué de los que más se distinguieron en Ituzaingó. Pertenecía a los célebres granaderos y habíase formado al lado de San Martín en el Ejército de los Andes. Había combatido en Chacabuco, Cancha Rayada, Maipú, Chillán, Bio-Bio. Herido y prisionero en 1824, fué rescatado en la célebre batalla de Junín y pudo asistir así a la última batalla librada contra los realistas en América: Ayacucho. Militaba a las órdenes de Bolívar cuando pidió su baja para tomar parte en la guerra contra el Brasil.

Don Félix Olazábal, compañero de Olavarría, había hecho toda la campaña de Chile y el Perú antes de venir a comportarse brillantemente en Ituzaingó. Dos Olazábal más luciéronse en esta batalla: el capitán Jerónimo y el teniente Benito, ambos pertenecientes al Regimiento de Lanceros.

Desde el año anterior, 1826, era jefe del 3º de Caballería el teniente coronel Angel Pacheco, también formado en el célebre Regimiento de Granaderos a Caballo. Durante la guerra de la Independencia había asistido a los combates de San Lorenzo y Rincón de Zárate, y después de cruzar los Andes, en Putaendo, Chacabuco, Curapaligüé Cancha Rayada, Maipú y Bio-Bio. Abierta la campaña contra el Brasil, estuvo en el Ombú, Ituzaingó, Camacuá, Yerbal, Potreros del Padre Filiberto y Las Cañas. Pacheco, no obstante esta foja de servicios brillantísima, al regresar a la Patria sirvió a la tiranía rosista...

El porteño Nicolás Medina, jefe de los coraceros, había estado también en Chacabuco y hecho toda la campaña del sur de Chile, Talcahuano, Cancha Rayada y Maipú. Fué uno de los sorteados en Matucana.

El coronel Manuel Oribe no había figurado en las campañas de la Independencia, pero gozaba de mucho crédito en el ejército. Pertenecía a una distinguida familia española y había nacido en Lima, trasladándose los suyos a Montevideo cuando Manuel contaba dos años de edad.

Servando Gómez, Eugenio Garzón, Buenaventura Alegre, Manuel Correa, oriundos de la Banda Oriental, eran, según López, "hombres de orden y una educación esmerada. Garzón y Alegre habían obtenido sus grados en la expedición al Perú en 1820 a 1825, y Correa, hecho servicios honorables en el ejército de la Capital. Era un hombre de toda confianza y de tan amable carácter que era estimadísimo entre sus compañeros."

Por fin, el jefe de la artillería, don Tomás de Iriarte, porteño, educado en España y que fué al Perú con el grado de teniente coronel en la división del general Laserna, de la que se separó en 1816 cuando este general invadió a Salta. En Ituzaingó, Iriarte ganó el grado de general, como Paz y como Lavalle.

no se llamaba Carlos María, sino Carlos Antonio.

De Luis M.ª Saavedra



Parte de la concurrencia que asistió al pícnic organizado por el Club Saavedra en obsequio de las familias de sus asociados.

AMOR Y DESEO

Hay ventajas en los deseos y ventajas en la hartura de los deseos, porque con ella se aumentan. Pues en verdad te digo que cada deseo me ha enriquecido más que la posesión, siempre falsa, del objeto mismo del deseo...

Una existencia patética, antes que la tranquilidad. No deseo más descanso que el del sueño de la muerte. Temo que todo deseo, toda capacidad que no haya satisfecho en mi vida, con su supervivencia me atormenten. Espero que después de haber expresado en esta tierra todo lo que en mi esperaba — satisfecho — moriré completamente "desesperado".

Atrevidamente he puesto mi mano sobre cada cosa, y me he creído con derecho sobre cada objeto de mis deseos.

No deseemos tanto la posesión como el amor. ¡Ah! que ante mi todas las cosas se irisen; que toda belleza se resista, se matice de mi amor.

André Guide

De Villa Ballester



Baile organizado por el club Los Inmortales a beneficio de su caja social.

CUANDO SE HIELA EL MERCURIO

La oficina de patrones métricos de los Estados Unidos acaba de efectuar una minuciosa determinación del punto de congelación del mercurio usando termómetros de resistencia de platino para medir la temperatura, resultando que el mercurio se hiela a las 38° 87 centigrados bajo cero.

Es interesante hacer notar que, ya en 1862, reconociendo la importancia del conocimiento exacto de este punto, el gobierno inglés destinó una cantidad para los trabajos de determinación, y el valor obtenido fué de 38° 85, pero otras determinaciones anteriores y posteriores a la citada proyectaron algunas dudas sobre su precisión.

El conocimiento del punto exacto de congelación del mercurio es de gran importancia para los fabricantes de termómetros, porque marca el límite inferior a que puede usarse el termómetro mercurial y proporciona también el medio de calibrar o graduar la escala desde el cero para abajo.

PENSAMIENTOS

Hay hombres que se enamoran de las mujeres rubias, sólo porque tienen cabello de oro.

No hay felicidad para aquel que atormenta su idea con una felicidad mayor.

Cuando estés en felicidad, cuida de ella, porque la prevaricación quita la felicidad; y permanece en ella dando gracias a Dios, porque Dios es veloz en la venganza.

Todos vamos a buscar la felicidad; pero ninguno por el mismo camino.

Nada desarma tanto como la paciencia y la generosidad. Es imposible tener por enemigo a quien no halla en nosotros enemistad.

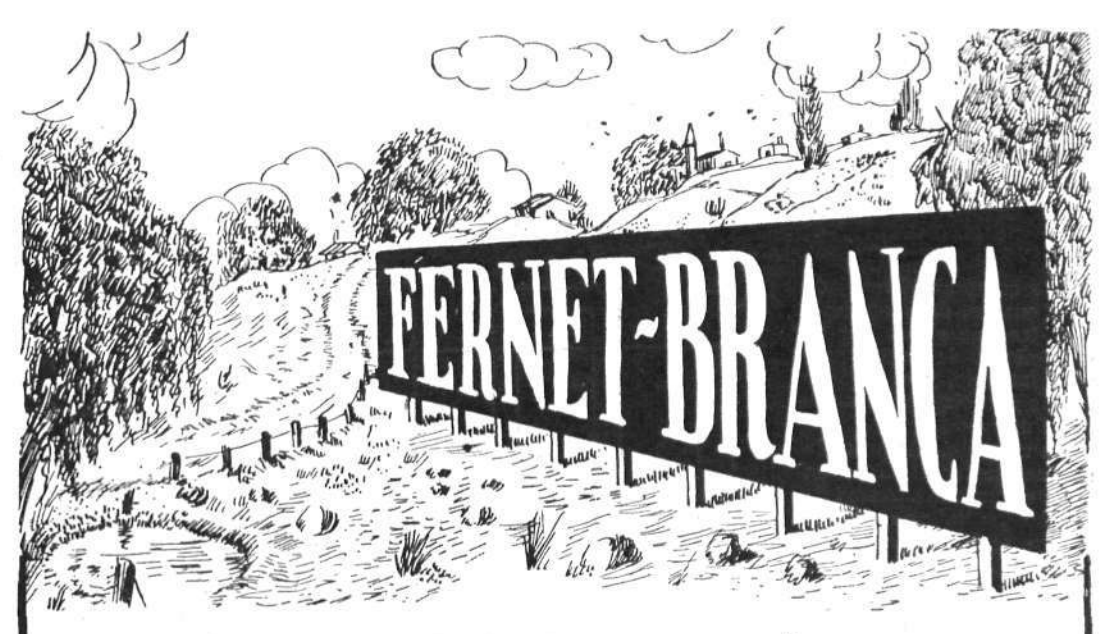
Hay hombres de honor, de estricta probidad, dotados de todas las virtudes, que impiden obrar mal, pero faltos de las que mueven a hacer el bien.

Hay hombres que son como la piedra de afilar, que no corta, pero que hace cortar.

De Villa Urquiza



Inauguración de la nueva secretaría del círculo social Demócrito. Grupo de invitados en la fiesta que con tal motivo se celebró en dicho centro.



Magnífica bebida para el estío

Esta mundialmente famosa especialidad adquiere en la presente estación inusitado mérito, pues aparte de sus otras celebradas propiedades, tiene la virtud de que, tomada con un poco de agua o soda fría, refresca, estimula y coadyuva en la digestión.

Para la salud, productos de primer orden solamente.

NO FALTEN EN NINGUN HOGAR



El prototipo de las aguas minerales **purgantes naturales** - la que todos los entendidos prefieren.

Cada botella contiene cerca de 3|4 de litro y el agua se conserva indefinidamente, aun empezada la botella.



IMPORTACION EXCLUSIVA DE **Hofer y Cía.** BUENOS AIRES



RADIOTELEFONIA



CONSTRUYASE USTED MISMO SU BATERIA DE PLACA

II PARTE

Se compran 40 tubos de ensayo, de 2 centímetros de ancho por 19 centímetros de largo, aproximadamente, y se colocan en los agujeros practicados en el armazón.

En un recipiente pequeño se hace licuar al fuego un poco de parafina. Antes de colocar los tubos en el esqueleto, se les bañará, introduciéndolos de costado en la parafina líquida y hasta 3 centímetros de su punta abierta. Téngase cuidado de no romper los tubos.

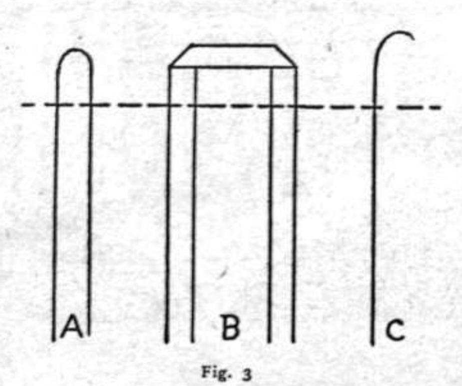


Fig. 3

Se adquirirá una hoja de plomo de 1 ó 2 milímetros de espesor y de 50 × 40 centímetros. Esta hoja debe cortarse con tijeras u otro instrumento adecuado, de manera que resulten 36 tiras de 38 centímetros de largo; 3 tiras de 40 centímetros de largo, y 2 tiras de 26 a 28 centímetros de largo. El ancho de todas esas tiras será de un centímetro.

La diferencia en el uso de lámina de plomo de 1 ó 2 milímetros de espesor consiste en que cuanto más gruesa es, más tiempo dura, pero la de un milímetro será suficiente y resultará más barata.

Antes de cortar la lámina de plomo es conveniente limpiarla bien y hacerle en ambos lados, con cualquier instrumento de acero o de hierro, algunas estrías a fin de que aumente en algo su superficie y, por consiguiente, su capacidad.

A las 36 tiras deberá dárseles la forma de una horquilla, doblándolas en su sentido plano (fig. 3A); a las 3 deberá dárseles la forma indicada en la figura 3B; y a las 2 restantes se les dobla simplemente en una de sus puntas (fig. 3C). Una vez con su forma todas estas piezas, deberán ser bañadas en parafina desde sus dobleces hasta dos o tres centímetros hacia adentro (línea de puntos, fig. 3). El fin de la parafina es evitar que las burbujas y las emanaciones que se producen en el acumulador durante su funcionamiento no ataquen al plomo fuera de los tubos, lo que ocasionaría inconvenientes.

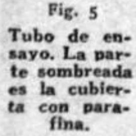


Fig. 5
Tubo de ensayo. La parte sombreada es la cubierta con parafina.

Una vez terminadas estas operaciones, se procederá a colocar los tubos en sus correspondientes lugares, teniendo cuidado de no romperlos. Una vez colocados todos, sobre la superficie de la tabla superior se echará parafina líquida que sujetará firmemente los tubos en su lugar y servirá para que aquélla no sea atacada por el ácido.

Luego se colocan las tiras de plomo en la siguiente forma: las dobladas en A y en B, de manera que sus puntas entren una en el primer tubo y la otra en el vecino, y así sucesivamente. Cuando se pase de una línea de tubos a la otra, deberán colocarse los de forma B. Los C son para el primero y para el último tubo de la serie, y sus puntas van conectadas a dos bornas de metal que se colocarán sobre trozos de ebonita en uno de los costados del armazón. Dichas bornas se recubrirán de vaselina, a fin de que no sean atacadas.

Finalmente, se cortan 40 tiras de vidrio o de celuloide, de 18×1 centímetros y se colocan una en cada tubo a fin de que las tirillas de plomo no se toquen entre sí produciendo cortos circuitos. Las placas fotográficas inutilizadas, sin gelatina, 13 por 18 ó 18 por 24, sirven a tal fin.

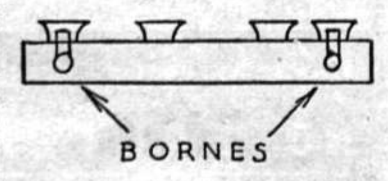


Fig. 4
Varilla de ebonita con los bornes.

PREPARACION DEL ELECTROLITO

Se adquieren dos litros o algo más de agua destilada (la de lluvia y la de hielo derretido también sirven) y se echan en una palangana enlozada bien limpia y seca. Luego se vierten en el agua 250 gramos de ácido sulfúrico. *Esta operación debe hacerse con mucho cuidado echando el ácido muy lentamente en el agua y no dejando de revolver continuamente con un palo o un trozo de vidrio.* El agua se irá calentando a medida que se le mezcle el ácido. *No echar el agua en el ácido.* Tómense precauciones para no salpicar con electrolito ni derramarlo, pues quema fácilmente cualquier cosa. Una vez listo el electrolito, se llenarán con él los tubos hasta una altura prudencial. Con esta última operación queda listo el acumulador para su formación y carga.

Debe evitarse que las placas de plomo puedan llegar hasta el fondo de los tubos. En caso de que lleguen, conviene acortarlos algo.

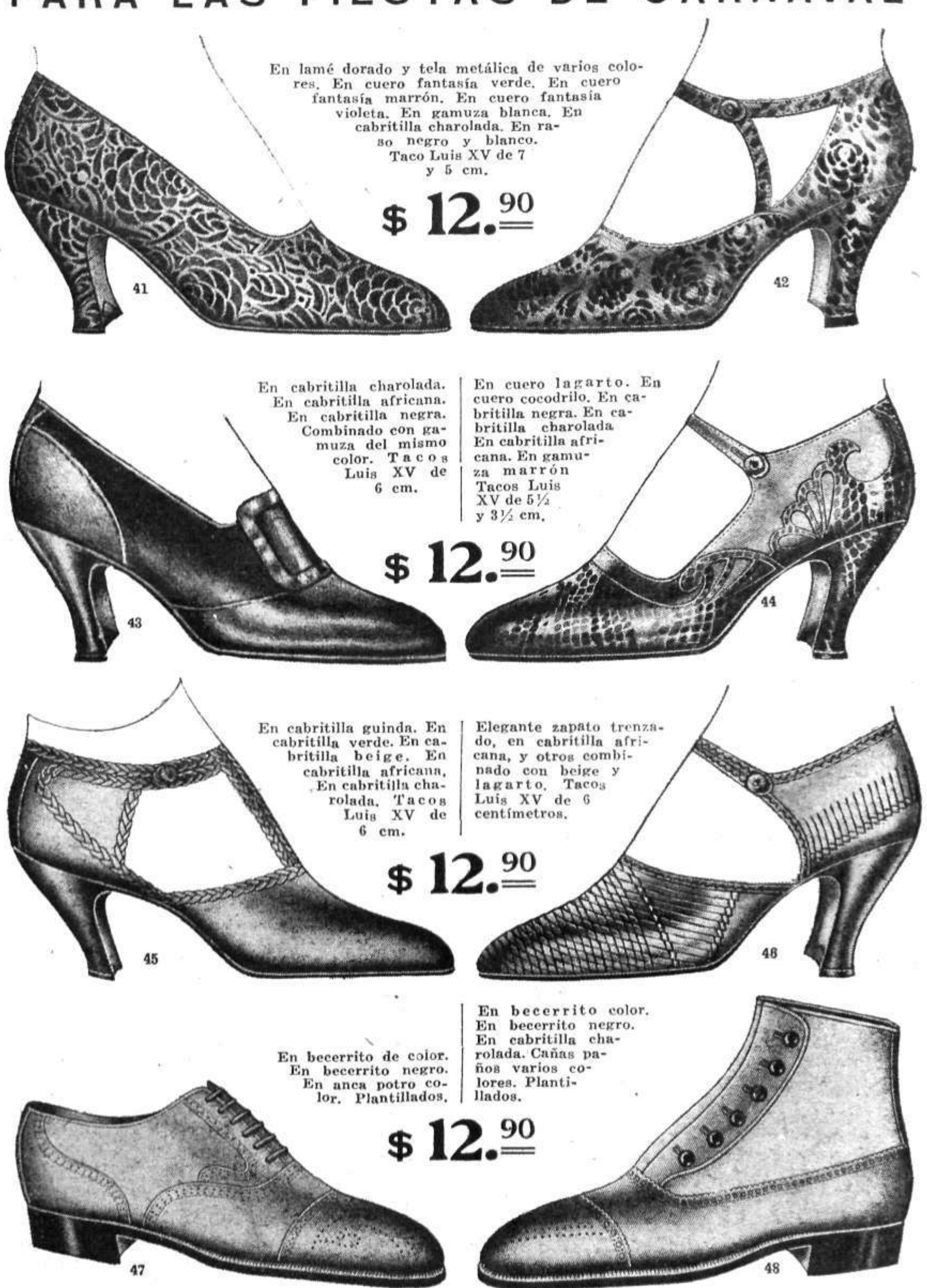
RAUL BORDENAVE

(CONTINUARA)

El Hogar

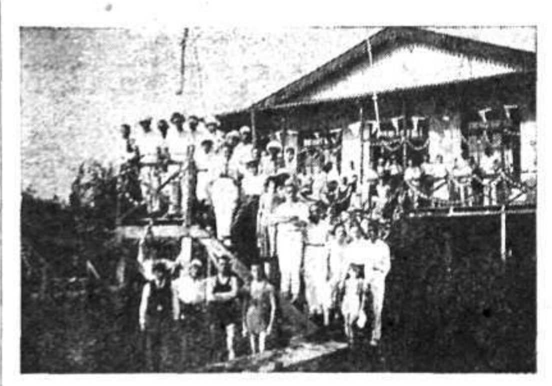
Av. de Mayo, 1066 - Victoria, 1075
Carlos Pellegrini, 354

PARA LAS FIESTAS DE CARNAVAL



Zapatitos para criaturas en charol negro, azul y granate desde el Nº. 16 al 25 $1.90

De San Fernando



Fiesta náutica en el club Gaviota. Vista general del club con sus asociados.



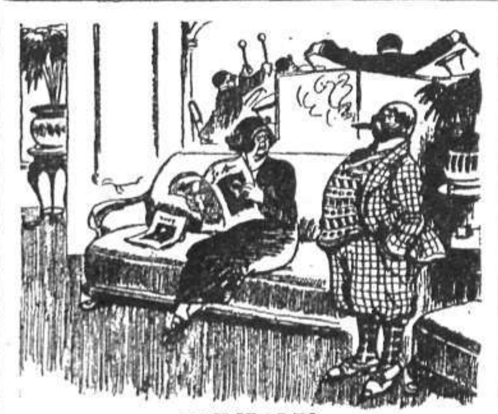
Comisión de señoritas que se ocuparon de la venta de varios objetos a beneficio del club.



Comisión directiva, que dirigió la fiesta náutica con brillante éxito.



Señoritas que actuaron en la kermesse a beneficio del hospital de San Fernando.



UTILIDADES

La dama. — Yo me pregunto por qué hace tanto ruido esta jazz-band.

El esposo. — Para que no se oigan los lamentos de los que pagan su cuenta en el hotel.

Pirámide macabra

Una de las mayores curiosidades que se ofrecen a los ojos de los turistas en la república de Guatemala es la célebre Pirámide de Calaveras, tétrico monumento elevado por el orgullo feroz de un jefe indígena anterior a la conquista del país por los españoles. Estos respetaron el espantoso recuerdo de bárbaras y remotas épocas.

Los indígenas americanos no pueden envanecerse de la originalidad de tal arquitectura. Tamerlan el Grande jalonó el Asia Central de pirámides construídas con los cráneos de los que caían vencidos a su paso, y los turcos, en tiempos casi modernos, cuando reprimieron la primera rebelión serbia, cubrieron completamente con cabezas humanas La Torre de los Cráneos, que existe todavía en Nich.



El hombre de la caverna.

De Olivos



Regatas de yates en el Club Náutico Olivos. — El presidente y comisión directiva.



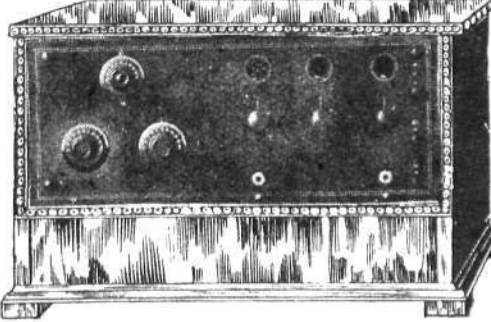
Los tripulantes del yate ganador del primer premio.



El yate "Sauce", piloteado por el señor Mario A. Caballero. Cubrió la carrera en 3 horas, 15 minutos, 30 segundos.

EL TEATRO COLON





LOS MEJORES ARTISTAS, LAS GRANDES CONFERENCIAS, LAS NOVEDADES DEL PAIS Y DE TODO EL MUNDO; PUEDE USTED ESCUCHAR CON RECEPTOR RADIOTELEFONICO, AUN ESTANDO USTED EN LOS CONFINES DEL MUNDO.

TRIX, es el altoparlante de doble campo magnético y membrana de mica regulable. El más potente de todos los altoparlantes del mundo. Su conjunto es regio: Todo de metal esmaltado en marrón. Altura, 44 centímetros. Diámetro de la bocina, 30 centímetros. Diámetro de la base, 17 cm. Peso 2 kilogramos, a. . . $ **29.-**

Un buen receptor OLIFANT a 8 audiones, circuito PERRY O'BRIGGS de comprobada eficacia para Broadcasting	$	55.—
1 Válvula Philips A-410	„	5.50
2 Válvulas Philips B-406, a $ 8.50 cada una	„	17.—
3 Pilas de 1½ Volts "Talismán"	„	2.70
1 Batería de 90 Volts "Talismán"	„	7.95
1 Alto parlante regulable "Trix"	„	29.—
1 Teléfono "Talismán", peso pluma	„	9.—
1 Plug	„	1.20
Material de antena	„	4.50
Total	$	131.85

(Ahora rebajado a $ 124.—, completo)

El emporio más grande de Sud América en Electricidad, Radio, Fotografía y Novedades, recibidas de los mejores mercados, y, por lo tanto, a los mejores precios. PIDAN FOLLETOS.

ESTABLECIDO EL AÑO 1908 — NECESITAMOS AGENTES

JOSE CHERCOVER

VICTORIA, 454 Buenos Aires

(Frente a la Plaza Mayo). U. T. Avenida, 0048 (10 aparatos internos)

¡Cómprela ahora!

Adquiera usted hoy mismo esta maravilla por m$n. 32.-; dentro de poco costará más.

No demore Vd.; dentro de algunos días tendría que pagar más por ella, pues será aumentado su precio. ¿Qué gana con esperar? De todos modos, igual la ha de comprar usted porque actualmente ya no es posible pasarse sin una máquina de escribir. Y, entre hacerlo hoy, o hacerlo mañana, a todas luces le conviene lo primero, pues así economizará usted algunos pesos.

¿Dejará pasar usted la estupenda oportunidad de comprar una máquina de escribir completa, perfecta, por sólo m$n. 32.—? Piense que por esa ínfima suma obtiene usted un portento, una maravilla:

es una máquina construída toda de acero, incluso sus tipos. Escribe con cinta de color; su escritura es absolutamente nítida. Se obtienen hasta cuatro copias carbónicas. Su manejo es sencillísimo; bastan 20 minutos para aprenderlo. No se descompone.

Haga Vd. un ensayo y se ha de convencer que, verdaderamente, oportunidades como ésta no se presentan todos los días...

GUNDKA 5
MAQUINA DE ESCRIBIR COMPLETA POR SOLO
$32 m/n

Nuestra doble garantía

Devolvemos íntegro el importe pagado si dentro de los 5 días de recibida no fuera de su entera satisfacción. Garantizamos su funcionamiento durante un año.

Precios: En la Capital, $ m/n 32.- Interior, $ m/n 34.- Flete y embalaje pagos.

Mande su giro o pida folletos explicativos a

LUDOVICO GEROE - Alsina 1382 - Bs. As. Concesionario para la venta en Sud América

Venta al detalle en la Capital: Optica Mandel, Florida 349; B. Schekhter, Corrientes 1873. Depósitos en Rosario: Braida y Abdala, San Juan 1122; en Mendoza: S. Flichman y Cía., San Martín 1728; en Montevideo: E. A. Razetti, Ibicuy 1309; en Santiago de Chile: Christens Hnos., Huérfanos 1059.

Hombres activos pueden obtener nuestra representación en algunas zonas del interior. Escríbanos.

Publ. P.A.Weber







Napoleón, en las tediosas horas de su destierro en Longwood, dictó su famoso "Memorial". Luis Esteban Saint-Denis, "el mameluco Alí", que en su juventud trabajara como aprendiz de notario y que en las campañas guerreras no perdió su hermosa letra, pasó en limpio todo cuanto dictó su emperador. Años después, él mismo, ya viejo y en su apacible retiro, no quiso ser menos y escribió sus "Memorias", que ahora, en Francia, acaban de aparecer.

EL MAMELUCO ALÍ, FRANCÉS DE PURA CEPA, FUÉ EL COMPAÑERO MAS LEAL QUE TUVO NAPOLEÓN

COMO EL DESTERRADO DE SANTA ELENA, CUYO "MEMORIAL" PASO EN LIMPIO, ESTE COMPAÑERO DE TODAS LAS CAMPAÑAS Y DESVENTURAS ESCRIBIO UNAS MEMORIAS LLENAS DE SINCERIDAD Y, POR MAS DE UN CONCEPTO, INTERESANTES.

El mameluco Alí, malgrado su nombre musulmán, era francés, bien francés, nacido en Versalles, hijo de un palafrenero de las cocheras de Luis XV y de la hija de un cocinero también real. Su verdadero nombre era Luis Esteban Saint-Denis. Francés de pura cepa fué durante su peligrosa y aventurera existencia; francesa también ha sido su descendencia, de entre la cual, G. Michaud, un bisnieto, profesor nada menos que en la Sorbona, sobresale ahora a raíz de la publicación de sus amenas *Memorias*.

Luis Esteban Saint-Denis nació el 22 de septiembre de 1788 y falleció el 9 de mayo de 185?, después de haber sido aprendiz de un notario en su juventud; luego domador en las caballerizas imperiales, y, a partir del 11 de diciembre de 1811, agregado al servicio personal de Napoleón, como segundo mameluco. Con este título acompañó al emperador a Rusia, hizo la primera parte de la campaña de Alemania, toda la campaña de Francia, siguió a Bonaparte a la isla de Elba, regresó con él para correr la aventura de los Cien Días, asistió a las batallas de Ligny y de Waterloo, fué escogido por el emperador vencido para acompañarle a

América, y, finalmente, se radicó en Santa Elena con su amo. El 5 de mayo de 1821, asistiendo a Napoleón agonizante, según propia expresión, fué él quien "limpió" el cadáver. Asistió a la autopsia y, una vez realizados los funerales, regresó a Francia. Por espacio de diez años, pues, casi no se separó de su emperador, conviviendo su vida más íntima, escuchando sus palabras más secretas, recogiendo las anécdotas más personales, viéndolo todo, escuchándolo todo, siempre presente. Agreguemos que en Santa Elena fué él quien puso en limpio las páginas del memorial dictado por Napoleón.

Esta brevísima reseña, así y todo, es suficiente para despertar nuestra curiosidad y llevarnos a la lectura de ese libro de extraordinario interés que es el de sus *Memorias*.

Preciso es anotar que dichas páginas no se han escrito día a día, como cualquiera lo puede suponer. Muy al contrario: recién cuando Alí (de nuevo Saint-Denis) se instaló en Sens, donde debía morir, comenzó a echar un vistazo sobre las glorias pasadas, impelido, quizá, por el ejemplo de su emperador.

Salvo en algunos detalles, estas memorias han resultado toda una revelación, constituyendo un documento de verdadero interés para los historiadores. Su sinceridad es evidente; y su imparcialidad se parece a la de un pequeñuelo que registra sin propósito preconcebido todo cuanto se le confía y hasta lo que adivina...

Hay en las *Memorias* del mameluco Alí infinidad de anécdotas sobre Napoleón.

"Un día, dice, el Emperador, después del almuerzo, tomó al pequeño rey de Roma entre sus brazos, como era su costumbre, le acarició, le hizo algunas gracias, y dijo luego a la Emperatriz, volviéndose a un lado: "Toma, abraza a tu hijo". Yo no sé si María Luisa abrazó al príncipe; pero sí que contestó, con tono de repugnancia y desagrado: "¡No sé cómo se puede abrazar a un chiquillo así!" El padre era harto diferente; jamás se cansaba de besar y acariciar a su hijo bienamado."

¡Encantadora madre, en verdad, aquella archiduquesa austriaca que, después de 1815, se revelaría tan deplorable esposa!

Mas he aquí que nos hallamos ante el Kremlín. Moscú acaba de arder; de sus ruinas elévase aún la humareda; el gran ejército acampado está sobre la cenizas calientes.

1813. El Emperador come en compañía del general Duroc y la conversación gira en torno del tema de la muerte más bella. "Su Majestad dice que la mejor es la de caer muerto en el campo de batalla, alcanzado por un casco de granada; pero, por lo que a él se refería, temía no alcanzar tamaña ventura y morir vergonzosamente sobre un lecho cualquiera."

Un poco después, la retirada comienza. Atraviesan el Beresina. Nieve, siempre nieve. Los veteranos, que cuentan con veinte años de campañas, comienzan a decaer. Conjuntamente con los coches y furgones de la casa imperial, los libros de la biblioteca personal del Emperador sirven para hacer fuego. Aquella noche, Napoleón se entera de que el bravo entre los brabravos, Ney (dado como desaparecido o, mejor, llorado como muerto), al cabo de seis días, ha logrado alcanzarle con un puñado de hombres. Y tal es el contento que se apodera del alma de Napoleón, que nombra coronel al oficial que se presenta a darle la noticia.

Por la noche, el Emperador pregunta a Bessière, que regresa de efectuar una inspección:

—Perfectamente, Bessière: ¿tienen mis soldados lo que necesitan? ¿Están bien?

La guardia duerme sobre el duro y helado suelo; los soldados más hambrientos devoran la suela de sus botas; muchos se han acostado para no levantarse más, rendidos por la fatiga, el hambre, la sed. Pero Bessière es gascón y cortesano.

—¿Cómo están los soldados? — inquiere de nuevo Napoleón.

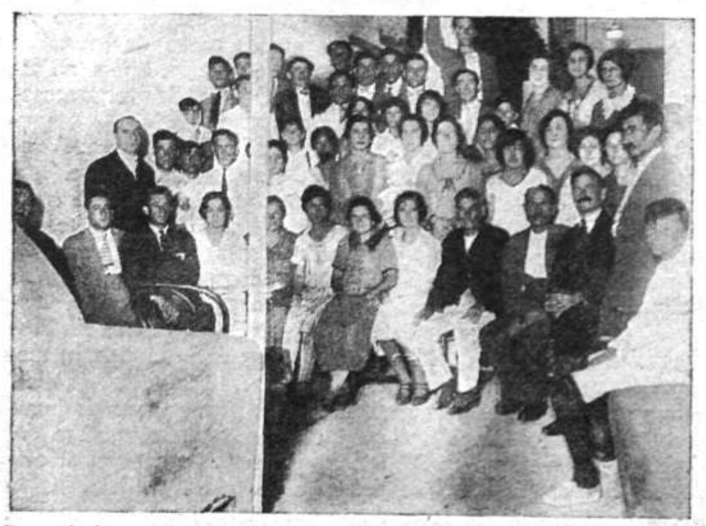
—¡Muy bien, sire! — responde Bessière. —Tienen fuego y no les falta buena sopa...

Santa Elena. El Emperador acaba de expirar. Un minuto y medio más tarde el cañonazo reglamentario se deja escuchar. Ha fallecido "sin la menor convulsión sensible y sin la más ínfima crispación; se extinguió cual la luz de una lámpara." Al día siguiente, el doctor Antommarchi practica la autopsia. Saint-Denis está presente. "Es posible comprobar, entre otras cosas, que el hígado está adherido al estómago y que éste está perforado de manera que resulta fácil introducir un dedo. Alrededor de esta perforación existen otras más pequeñas, como si se las hubiera hecho con un tiro de munición."

La sábana sobre la cual estaba tendido el Emperador tenía muchas manchas de sangre. Fué cortada en pedazos y repartida entre los asistentes. Los ingleses fueron los que se llevaron la mayor parte.

Y con el Emperador finan las *Memorias* del que fué el mameluco Alí y que, desde aquel punto, sólo fué Luis Esteban Saint-Denis.

De Liniérs



Parte de los concurrentes a la fiesta dada por los señores Calandra con motivo de un acontecimiento de familia.

ACCION DESINFECTANTE Y ECONOMICA DEL YESO EN LOS CORRALONES

La costumbre de esparcir yeso en el piso de los corralones, en los pozos de desagüe y en la cama de los animales, trae consigo ventajas de orden higiénico y económico. Por un lado se purifica el aire del gas del amoniacal que exhalan las substancias excrementicias y permite tener el suelo más enjuto, lo cual ayuda a la buena conservación de los cascos y pezuñas de los animales. Por otra parte, contribuye a que el estiércol resulte más rico en principios fertilizantes.

Con menos de 230 kilos de yeso que se empleen al año por cabeza de ganado, se ganan de 10 a 15 kilos de ázoe, que es el elemento más caro de los que contiene el estiércol. El yeso debe esparcirse en la proporción de un kilogramo por cabeza y por día.

Además, el yeso o los sulfatos resultantes de su descomposición favorecen la movilización de la potasa del suelo.

FABULA DE ESOPO

Caminaba un mastín en compañía de un asno cargado de pan. La larga marcha despertóles el hambre, por lo que el asno se detuvo a comer los yerbajos que crecían al borde del camino. Esto aumentó el apetito del mastín, que lo contemplaba envidioso y que, no pudiendo aguantar más, le pidió un pedazo de pan de los que llevaba sobre la albarda.

Respondióle el asno que, si tenía hambre, se buscase como él la comida por el camino, pues no había pan que desperdiciar.

En esto divisaron a lo lejos un lobo que avanzaba hacia ellos. Apenas lo vió el asno, púsose a temblar y suplicó al mastín que no se separase de su lado y le defendiese del lobo.

—No, por cierto — le respondió el perro: — los que comen solos deben luchar solos.

Y diciendo y haciendo dejó a su camarada de camino a merced del lobo.

Si deseamos tener amigos, debemos mostrarnos serviciales.

De Liniérs y Ramos Mejía



LINIERS. — Fiesta danzante organizada por el club Los Enamorados a beneficio de la caja social.



RAMOS MEJIA. — Aspecto del salón del teatro Victoria durante el festival artístico y danzante dado por el club Lomas del Millón.

¿SE PUEDE MEDIR EL OLOR?

¿Habéis tratado alguna vez de medir un olor; podés decir si un olor es dos veces más fuerte que otro, o medir las infinitas variedades de olores, toda la gama que va desde el olor de las violetas y de las rosas hasta el del asafétida? Hasta que no se midan sus semejanzas y diferencias no podrá tenerse una ciencia de olor. Si sentís la ambición de descubrir una nueva ciencia, medid el olor.

¿Qué es el olor? ¿Es acaso una emanación de partículas materiales que se pierden en el aire o una forma de vibración parecida al sonido? Si esto se pudiera decir, tendríamos el punto de partida de una nueva investigación; si es una emanación se la podría pesar, y si es una vibración, reflejarla en un espejo. Por supuesto, que no se trata de un espejo de vidrio, pues éste es opaco para el calor radiante. Una lámina de vidrio transparente es una excelente pantalla. Puede verse el fuego a través de ella; pero intercepta el calor. Cuando se trata de reflejarlo en un espejo ordinario, el fuego tienen que atravesar el vidrio para llegar a la superficie pulida que se encuentra por detrás y que devolverse para poder salir. Si se toma una lámina de metal pulido — una hoja de estaño puede servir para el caso — de superficie brillante y luciente, se podrá reflejar el calor en ella con facilidad.


Será
rico
¡Estudie una profesión y estará en condiciones de ganar mucho dinero!

AGRICULTURA

LA GRAVE CUESTION DE LAS MOSCAS

Son las moscas los insectos más inútiles, desagradables y perjudiciales para el género humano, y hasta podríase decir para la misma naturaleza. Hay un sinnúmero de especies que molestan y dañan al mundo entero. No hablemos de la mosca doméstica, que convive con el hombre, que ensucia los cristales y los muebles, que se mete en los manjares, que es vehículo y causa de transmisión de enfermedades y contagios como la tuberculosis, el tifus, el cólera, etc., que se propaga en todas las zonas del universo, desde los trópicos hasta casi los polos, y que en algunas partes de los países cálidos se multiplican en forma y proporciones increíbles, hasta hacer imposible la vida de la gente civilizada.

No solamente el hombre es víctima de esta plaga, sino también el ganado doméstico más útil. Así tenemos la mosca de las ovejas, que deposita sus huevos en las cavidades nasales de estos animales y sus larvas llegan hasta los sesos. La mosca de los bovinos, que vive en la piel de estos animales produciendo abscesos peligrosos. La mosca de los equinos, el gastrofilo, cuyas larvas se desarrollan en el estómago del caballo. Son conocidas también la mosca azul y la verde, que viven en las carnes en descomposición y en los cadáveres, y otras moscas que desarrollan sus larvas en las heridas del hombre o de los animales, o bien en el queso y otros productos industriales.

Las manzanas que nos mandan los yanquis, libres de moscas.

Tampoco el reino vegetal se salva de los ataques de este ejército de innumerables especies, y así tenemos moscas que atacan el trigo y la cebada, entre los cereales. Entre las hortalizas, las de remolacha, zapallos, cebollas, zanahorias, apios, espárragos. Entre los frutales, las del cerezo, peral, manzano, naranjo, olivo. Y también las hay en las flores.

Pero las moscas que en estos momentos son de actualidad en el mundo agrícolo-comercial de nuestro país son las moscas de los frutales, cuyas larvas se desarrollan en el interior de las frutas, duraznos, manzanas, peras, ciruelas, damascos y otras de cáscara delgada, aunque también ataca a las de cáscara gruesa, como la naranja, mandarina, etc.



Las uvas que les mandamos, igualmente libres de moscas.

Son diversas especies de estas moscas las que atacan los frutales, y nosotros tenemos una nuestra, criolla, la *anastrepha fraterculus,* que se desarrolla principalmente en las provincias de Tucumán, Salta y Jujuy, aunque, en verdad, es común en los países limítrofes y en casi todo Centro y Sudamérica. Pero la mosca a que nos referimos antes, que más ha dado que hablar, es la mosca del Mediterráneo, la *ceratitis capitata,* que tiene preocupados y alarmados, más de lo necesario, a los norteamericanos, porque temen que exista en nuestro país, y que con esa poca fruta que les mandamos con nuestra exportación les llegue a invadir sus zonas fruticolas. Pero es el caso que esta alarma resulta infundada, porque hasta ahora oficialmente no ha sido denunciada en nuestro país la presencia de esta mosca del Mediterráneo. Y hay más: hace dos años el gobierno norteamericano envió a la Argentina un entomólogo especialista, quien recorrió detenidamente las zonas fruticolas del país y no encontró la mosca mencionada. Por otra parte, nuestro gobierno, como medida de sabia precaución, ha dictado un decreto prohibiendo la importación de frutas de los países que están infestados por esta plaga y cuida celosamente en sus puertos de ultramar, por rigurosa y severa inspección, la introducción de las frutas de entrada permitida.

De modo que tanta alarma parécenos exagerada e infundada. Lo que hay entre dos platos es, a nuestro juicio, una mera cuestión comercial: los yanquis temen el desarrollo de nuestra producción frutícola y con ello la posible ampliación de nuestra exportación a Norteamérica, y la menor importación en nuestro país de la de ellos; pero por ahora tampoco es alarmante la situación, puesto que la Argentina, en 1925, ha exportado a Norteamérica, de uva fresca, principalmente, apenas cien mil pesos oro, mientras que de allí hemos importado, solamente de manzanas, por valor de casi setecientos veinte y ocho mil pesos oro. Considerando, pues, la cuestión, aunque sea únicamente desde el punto de vista comercial, resulta que los norteamericanos son los más beneficiados en este intercambio, ya que lo que ellos exportan para la Argentina, representa valores siete veces mayores que los nuestros exportados para allí, siempre refiriéndonos a este renglón, al de las frutas mencionadas.

Para aclarar esta situación, aunque es bastante clara de por sí, el gobierno de Estados Unidos de Norteamérica ha enviado, y dentro de pocos días ha de llegar al país, un experto entomólogo, para que visite e inspeccione prolijamente las zonas fruticolas de la Argentina e informe sobre la existencia o no de la mosca del Mediterráneo. Será bien recibido por sus colegas argentinos, le será fácil desenvolver su tarea y quedará solucionada la cuestión en forma cordial y permanente en beneficio de los intereses de ambos países.

HUGO MIATELLO

INGENIERO AGRÓNOMO



Concurrentes al pícnic realizado por familias de la localidad, que obtuvo un brillante éxito.

SU COLOR Y POR QUE

Los colores de un vestido deben adaptarse al tipo individual de quien los usa, porque dice un viejo adagio: "Lo que para una es almíbar para otra es acíbar." y se notará que las mejor vestidas no son precisamente aquellas cuyos vestidos sean más costosos, sino las que sus ropas armonizan bien con su tez, con sus ojos, etc."

El blanco lo debe usar una mujer de cutis rosado, y en este color se destaca bien cualquier tono de cabello u ojos, excepto cabello rubio u ojos muy azules. La mujer de cutis pecoso, pálido color o manchado no debe usar jamás este color.

El azul marino es un buen color para cualquier cutis. Las rubias o las trigueñas de cutis pálido u obscuro deben adornar el azul marino con otros colores.

El verde es uno de los tonos más aceptables entre todos los colores porque acentúan la simpatía del rostro. Las personas de mal cutis no deben usarlo, pero cualquiera de cutis fino y de buen color, se verá muy bien.

Color maíz. Este color puede ser usado por todas las trigueñas y por las rubias de cabellos bien amarillos; a los cabellos rojizos también les da realce. Una trigueña de ojos pardos y cabellos castaños no podrá encontrar un color más conveniente que éste.

El violeta no debe ser usado por las personas de cutis pálido o aceitunado. Forma delicioso contraste con los cabellos blancos.

El fresa es el tono más apropiado para cualquier tipo, pues entona o estimula los colores individuales del cutis.

El naranjado debe usarlo toda persona de ojos verdes, castaños o pardos; las de ojos gris azuloso no deben escogerlo nunca.

De Ramos Mejía

Parte de la concurrencia que asistió a la velada artística y danzante celebrada por la Agrupación Obrera a beneficio de su biblioteca.



Aspecto del salón teatro durante el gran festival artístico efectuado por la comisión de jóvenes, Pro Edificio Casa de Primeros Auxilios.



De Villa Luro y Villa Sarmiento



VILLA LURO. — Parte de la concurrencia que asistió al baile familiar organizado por el club Juventud de Liniérs.



VILLA SARMIENTO. — Algunas de las familias que asistieron al pícnic que organizó el centro recreativo Sarmiento en el monte Martínez de Hoz.

CON LOS AUTOMOVILES

Una de las cosas más frecuentes que les pasa a los automovilistas es descomponer más su automóvil cuando están tratando de arreglarlo.

En los rincones de algunos garages, detiénense a veces automóviles por la más simple tontería.

Llega un chofer al taller y deja el coche allí días y días por el simple hecho, por ejemplo, de que tiene floja una tuerca del abanico.

Y así, una porción de tonterías priva a los dueños de autos de hacer uso de sus vehículos.

Muchas veces acontece que un pequeño escurrimiento de agua desaparece por sí solo. Siempre que no manden limpiar el carbón cada cinco mil millas que recorran, habrá necesidad de escariar los asientos, a fin de que las válvulas queden bien ajustadas.

Deben saber por otra parte que, si el motor funciona bien, lo mejor será no hacer nada.

Los propietarios de automóviles tienen siempre un gran conflicto con el esmerilado de sus válvulas. Deben saber, por una parte, que mientras se trate de alguna pieza que nunca ha de quitarse de su lugar, no debe vacilarse en soldarla. Ordinariamente no gusta a los mecánicos apelar a semejantes remedios; pero, después de todo, ¿qué tiene ello de particular, si los resultados son buenos?



NEGRO PORVENIR

Acabo de leer, traducido al francés por míster Doysié, el libro del norteamericano Teodoro Lothrop Stoddard, que tanto ruido metió en los Estados Unidos al aparecer en 1920. Titúlase la obra: "El empuje creciente de los pueblos de color contra la supremacía mundial de los blancos". Aparte de muy interesantes observaciones propias y directas, el autor recoge múltiples datos de otros célebres antropólogos y etnógrafos, presentándonos un cuadro completo del dominó racial que puebla el planeta.

Vaya por delante la estadística que tanto aterra al yanqui y rubio míster Stoddard. La población total de la tierra se compone de 1700 millones: 550 blancos y 1150 de color, distribuídos en 500 amarillos, 450 morenos, 150 negros y 40 rojos. Las razas de color predominan, frente a la blanca, en la proporción de dos a uno. La progresión reproductora se establece así: los blancos tienden a duplicar su cifra — si no se detienen — en ochenta años; los amarillos y morenos, en sesenta, y los negros, en cuarenta. Como se ve, la actividad procreadora de los negros, comparada con la de los blancos, es, poco más o menos, la existente entre los conejos y los elefantes.

Pero el peligro no está sólo en la evidente supremacía numérica, sino también en el convencimiento adquirido por las razas multicolores de que la blanca, dicho sea en gaucho, no sirve ni para tacos de escopeta. Según míster Stoddard, este convencimiento data desde la guerra ruso-japonesa, en la cual pudieron advertir los nipones que los blancos y gigantescos cosacos no constituían una milicia herculina y, por lo tanto, invencible. El éxito de los amarillos fué un gran estimulante para todos los hombres pintados en los vastos talleres creadores de la Naturaleza. Hasta los negros, tan propensos al vasallaje por larga tradición, trazaron piruetas de gozo al frente de sus candombes.

Lo ocurrido luego, en la gran guerra europea, crispa de susto al ilustre antropólogo míster Stoddard, "porque descorrió el velo sobre el falso prestigio de la civilización de los blancos". Por lo visto, nuestra superioridad como blancos no podía ser más frágil: consistía en un velo que teníamos puesto a los negros, pardos y amarillos para que no vieran la triste verdad. Y fué descorrido al utilizar los blancos beligerantes tropas de todos los colores. En dictamen de nuestro autor, la solidaridad blanca, mantenida por el Imperio Romano, por las Cruzadas y por la diplomacia europea del último siglo, quedó socavada, maltrecha, rota. A míster Stoddard no le extraña que los gobiernos, poco escrupulosos en punto a matices epidérmicos, reclutasen todas las tropas de color que pudieron enviar a las trincheras. Lo que le asombra es que los pueblos admitiesen tal contubernio belicoso. Ello nos hace suponer que el rubio míster Stoddard, en caso de verse metido en una dura pelea, preferiría caer vencido y morir antes que ser ayudado *por un negro*. ¡Hay antropólogos apasionados en materia de color!...

Pernicioso en grado extremo le parece a míster Stoddard que, después de la guerra europea, los pueblos o gobiernos blancos hayan establecido alianzas y tratados con las razas que carecen de blancura. Este nefando entrevero diplomático nos será fatal. ¿Por qué, míster Stoddard? Descubierto que nuestra fuerza consistía en un velo engañoso, sólo nos queda el recurso de arreglar lo mejor posible el fraude, uniéndonos a los engañados y aun pidiéndoles perdón por tan larga "matufia" racial. ¿O cree el señor Stoddard que indica superioridad blanca seguir engañando a los negros con un velo? Por otra parte, puestos unos y otros a usar velos, nunca el nuestro podría competir con el de ellos, que no puede ser más completo.

Vencidos, o poco menos, nos juzga míster Stoddard en el terreno económico, pues en ninguna parte la mano de obra blanca puede competir con la de color. La sobriedad de los negros es obra de los blancos, que los tuvieron largas centurias en esclavitud, haciéndoles trabajar de balde. Un período de "blanqueros" equivalente al que hubo de "negreros" no significaría más que una justa y merecida reparación.

Por último, la alarma de míster Stoddard no reconoce límites al observar que el bolcheviquismo trata de insurreccionar a los pueblos de color con el doble propósito de llevar un asalto a la civilización y provocar simultáneamente una guerra de razas. ¡Qué cosa bárbara! Por un lado nos arrebatan la plata, y por otro nos liquidan como blancos. ¿No será suficiente con la primera liquidación? La lucha, presentada así es un poco complicada; porque si los negros ricos están dispuestos a emprender una guerra de color, no es ya tan probable que acepten ir con los negros pobres a una guerra contra la existencia de la propiedad. Los ricos, sean blancos o negros, se unirán siempre para defenderse contra la agresión de los pobres, sean negros o blancos. El espíritu conservador de los bienes es más fuerte que las disensiones derivadas del color de la piel.

En las estadísticas y razonamientos alarmantes de míster Stoddard se advierte la preocupación norteamericana frente a la fecundidad leporina o conejuna de los negros. Ante esta azorada inquietud del ilustre antropólogo, el presidente

Harding, cuyo espíritu participaba de cierta serenidad evangélica, creyendo que los negros son tan legítima obra del Creador como los blancos, trató de tranquilizarle, diciendo que el problema de las razas no es sólo norteamericano, sino universal. Cualquier problema pierde intensidad al ganar en extensión; porque lo molesto, lo intolerable, es que a un pueblo, o a un individuo, le suceda lo que no les ocurre a los demás. El cólera, por ejemplo, cuando es universal, casi carece de importancia. Lo terrible para una región es que sólo en ella se afinque el microbio. Esto no quiere decir — ¡interprétese bien! — que los negros equivalgan para los blancos al cólera. Por lo que a mí toca, blanco puro, tirando a rubio, lejos de molestarme, me agrada mucho la contemplación de la existencia de esos 150 millones de negros, y no logro explicarme que míster Stoddard se alarme tanto ante una raza que tan al pie de la letra cumple el precepto bíblico de crecer y multiplicarse.

El hombre no sólo tiene las preocupaciones que una realidad adversa le suscita, sino también aquellas provocadas por su propia fantasía al imaginar problemas desagradables, cuya existencia no tiene más fundamento que el originado por una quimera pesimista.

De esta clase absurda es la preocupación de míster Stoddard, alarmado ante la posibilidad de que las generaciones futuras cambien un poco de color. ¿Merece realmente la pena de preocuparse por ello? ¿Hay motivo para entristecerse y apenarse porque los que todavía no han nacido, ni están en proyecto de creación, sean más blancos o más negros, más pardos o más rojos?

El color humano se halla en constante proceso evolutivo. Este aserto no es un concepto abstracto y antojadizo. Se apoya en esa estadística que señala la existencia de 450 millones de pardos. Este formidable lote de pardillos es fruto de múltiples connubios entre blancos y negras, o negros y blancas, albas y rojos, o rojas y albos, indias y europeos, o europeas y caciques indios, un producto, en fin, del amor, o del simple erotismo circulante entre razas diversas. Poco escrupuloso en materia de matiz del tejido pigmentario, ese encaste productor de 450 millones de seres humanos de color intermedio le demostrará a míster Stoddard cuán baladí y fruslera es su preocupación sobre la permanente fijeza del tono de la piel de las razas.

Aunque el libro de míster Stoddard está pensado "en blanco", apasionado por este color, adviértese cierta discreción y tolerante miramiento al hablar de los 450 millones que poseen un cutis entre blanco y negro. No los llama mulatos, sino "morenos". Sabido es que en todas partes, y muy especialmente en ambas Américas, el adjetivo "mulato" envuelve un concepto despectivo, de absurda inferioridad moral, siendo substituído por el de moreno o pardo. Ignoro el origen de esta creencia ofensiva para las razas mestizas. Si todos procedemos del mono, no hay razón para que los blancos "se den tanto corte" por la supuesta superioridad de su cuero.

Uno de los hombres que más contribuyeron a desprestigiar a los mulatos fué el explorador Stanley al formular su irreflexiva e injusta definición de las razas: "Dios hizo a los blancos y a los negros, y el diablo a los mulatos." ¿Qué harían los pardillos africanos al famoso viajero para denigrarlos en esta forma, atribuyéndoles una paternidad tan nefaria? No creemos, por lo demás, que el diablo se haya eximido en absoluto de intervenir en la creación de los blancos. Lo demuestra, aparte de otras circunstancias, la existencia del verdugo entre ellos. Completamente blanco es el apotegma de Plauto: "Homo homini lupus". Y aun puede agregarse que si el hombre, en general, es un lobo para el hombre, en grado superlativo lo ha sido el blanco para el negro, el rojo y el pardo, especialmente para los dos primeros, pues el último, el mulato, por ser hijo del diablo, como dijo Stanley, ha sabido defenderse mejor de la dentellada del hombre de la piel selecta. La humanidad es una edición multicolor cuyo plan de confección pertenece a las mismas manos. Es posible, y aun sospechable, que el diablo enredara algo este plan con su rabo y sus cuernos; pero no está ello absolutamente averiguado, aunque la obra ofrezca no pocos signos del estropicio luciferino en el momento de su creación.

Sabido es que la simpática mulatería, representativa del color intermedio de la especie humana, es, en buena parte, obra de España, iniciada en el apogeo de su vigor expansivo por el ancho mundo. El fenecido imperio español lleva al imperio inglés, que está a punto de fenecer, la positiva ventaja de no haber sido tan melindroso en materia de colores cutáneos. Inglaterra, debido, no a una visión propia y superior de la regencia imperial, sino a la experiencia histórica en cabeza ajena — en cabeza romana y española, — ha constituído un imperio tan flexible y exento de nudo que no es imperio, ni económico ni político. Buenos o malos — que de ello habría mucho que hablar, — sólo han existido dos grandes imperios: el romano y el español. Cuando el inglés termine, quedará una gran lección de política colonial; pero nada más. Del imperio español queda algo más positivo: la fusión de las razas, el encaste amoroso, el connubio reproductor de blancos y negros, rojos y cobrizos, que dió por resultado el cuarterón, el ochavón y demás matices raciales. España mantuvo la unidad en el cielo y la variedad talámica en la tierra. Inglaterra, por el contrario, ha mantenido la unidad erótica y la máxima variedad conceptual y espiritual en punto a inquietudes ultraterrenas. España dejó que el diablo anduviera libre por el mundo; pero lo ató cortito de tejas arriba. Ahora bien: como lo que al diablo le place es la libertad mundana, porque sólo en el mundo desenvuelve su acción, pudo realizar la vasta obra creadora de los pardillos a que alude Stanley, una obra que, digan lo que quieran los antropólogos y etnógrafos rubios, no es inferior a la blanca impoluta ni a la absolutamente negra.

No es fácil que la literatura antropológica y etnográfica de Mr. Stoddard evite la interpolación o entreverado de los colores raciales. En manos del diablo hace ya rato este iris, seguirá la amalgama de matices del magnífico cuadro humano, nunca acabado, en elaboración eterna por el pintor invisible...



FRANCISCO GRANDMONTAGNE



De Florencio Varela



El padre Nicanor Pérez Bajo, rodeado de un conjunto de niños que bajo su dirección fueron preparados para recibir la primera comunión.

EL ENCANTO DE LA SENCILLEZ

Aunque no nos damos cuenta, no hay nada que tanto nos atraiga como la sencillez.

Tómese, por ejemplo, una muchacha adornada de todos los incentivos y audacias que hacen sucumbir a Cupido tan fácilmente; ella encantará por su brillante audacia, sus aires de conquistadora; deslumbrará con su vitalidad, sus nervios, su energía y su espíritu; pero esto dura sólo mientras dure su presencia, por la cual está usted fascinado; pero cuando desaparece se aleja la impresión momentánea que ha creado, pues el dominio que ella ejerce sobre usted es tan vaporoso y diáfano como su traje de chiffón.

Entonces, como contraste, busque la muchacha sencilla, de modales tranquilos, sin idea de llamar la atención, que habla genialmente, sin vanidad alguna. Aunque no lo piense, obliga a admirarla y a interesarse en ese "no sé qué" legítimo e irresistible de ella. Es, pues, todo lo verdadero y puro lo que nos atrae, y ejerce tanta influencia que hace brotar el amor por todo lo natural y sin afectación, que yace escondido dentro de usted, además de sus modales amables y amistad que gusta aunque ella lo ignore.

Así es con todo en la vida y en todas las circunstancias, no sólo en sociedad.

Si nosotros lográsemos tener amistades sinceras y verdaderas, sólo atracciones pasajeras, lo deberíamos todo al cultivo de la sencillez, a la cual nos debemos dedicar, pues no tiene ni tendrá rival.

Rosaura Tondrid

De Mercedes



Pícnic dado por el Automóvil Club de Zárate al de Mercedes, donde existió franca cordialidad.

¿QUE SE PUEDE LEER EN RUSIA?

Parece ser que la más grande biblioteca del mundo es la de Leningrado, con 4.500.000 volúmenes. Hasta hace poco ocupaba el tercer lugar, después de la Biblioteca Nacional de París y la de British Museum, de Londres, a las que ha superado gracias a su fusión con la biblioteca del palacio Urizkij.

Pero, ¿qué libros se pueden leer en Rusia?

Dice "La Fiera Letteraria":

"Un reciente decreto de los Soviets contiene minuciosas instrucciones, "a fin de dirigir el sentimiento espiritual de las masas", que pueden resumirse así: en el campo de la filosofía, psicología y ética están prohibidos todos los libros que contengan una concepción idealista del mundo, y también los escritos de teosofía, ocultismo, espiritismo, frenología, magia, sueños y oráculos. En el campo de la religión se permiten solamente las obras antirreligiosas. En cuanto a la política y a las ciencias sociales, se prohiben todos los escritos antirrevolucionarios del período zarista".

¿Y la libertad de pensamiento?



JORDAN

OCHO EN LINEA

El Automóvil de suprema distinción.
Estabilidad absoluta a 125 km.
Sorprende gratamente
su marcha a 5 km.

JORDAN

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
OBIGLIO E HIJOS
Bme MITRE 1215 Bs-As

Doble Faeton $ 10.400 m/n
S/W. BS.-AIRES

PARA AGENTES DE PRESTIGIO Y RESPONSABILIDAD,
TENEMOS PLAZAS DISPONIBLES

LO QUE ES MODA...



POR ALBERTO PIDEMUNT



Suelen a todo animarse
las chicas de hoy, sin privarse
de gestos ni bataholas,
y en todo se pintan solas.
¡Y qué modo de pintarse!

Se inició una campaña contra el cuello,
y si logran el cuello desterrar,
perderá nuestro esfuerzo lo más bello,
pues quien tenga deseos de triunfar,





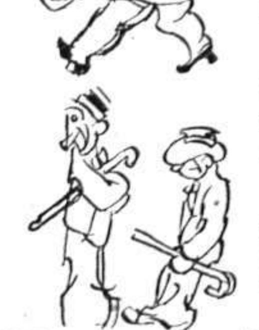
aunque luche hasta verse sin resuello,
no podrá, sin el cuello, "des-collar".

La pollera va subiendo;
los hombres lo están notando,
y el que se estaba aburriendo
se pasa el día mirando.
Y es tanto lo que hay que ver
con esta moda presente,
que hay quien quisiera tener



muchos más ojos que un puente.
Mas si la falda remedia
las consecuencias del tedio,
fastidia en cambio a la media





cuando no vale ni medio.

Del rodete se cansaron,
una cruzada iniciaron
contra el pelo,
y los rodetes rodaron
por el suelo.

La mujer en otra edad
mostró cortedad de veras.
En cambio hoy, su "cortedad"
sólo se ve en las polleras.

El óxford es la salvación
de la muchachada moderna:
lo encajan a un bobalicón,
y al punto parece más "pierna".

Juntos, marido y mujer,
van a la peluquería,
estudian filosofía
y hablan hasta enronquecer,
fuman de un modo terrible,
andan en igual trajín
y toman el copetín.
¡Más armonía, imposible!

—Anda y muéstrame el vestido
que trajo la costurera.
¿Dónde diablos lo has metido?
—Lo he guardado en la polvera.

Es maestra, y el cargo atiende mal,
pero en seguir la moda se desvela,
y, como es natural,
más enseña en la calle que en la escuela.

Tal como muchas se visten,
la moral tiene más cancha,
pues si las mangas no existen,
no hay mujeres de manga ancha.

En sus manos la chica que se estima
con diez uñas punzantes se despunta.
Es la moda que al hombre da más grima.
¡Y hay quien dice que no le ve la punta!

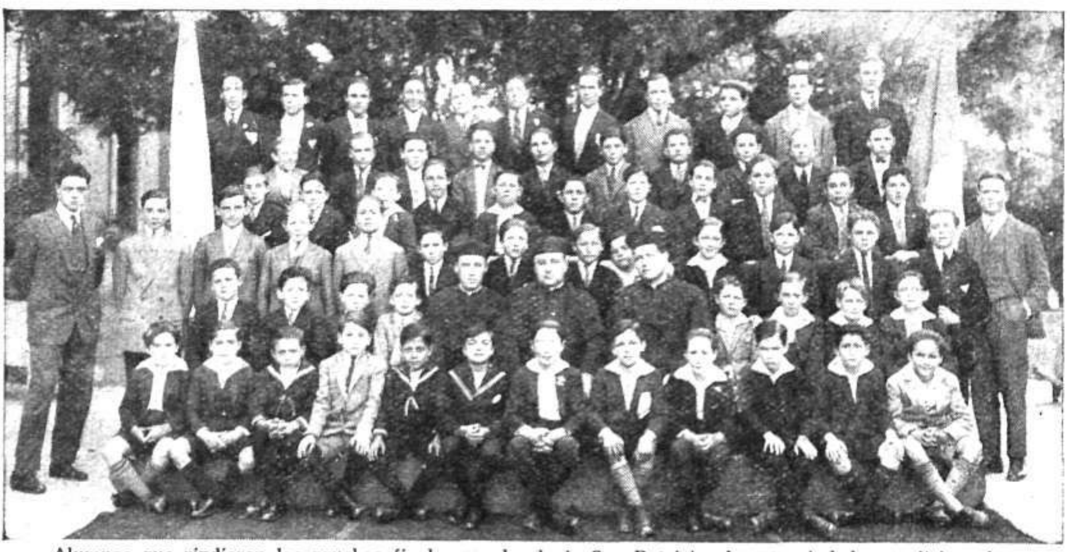
Hoy que la gente repara
donde la mujer se apoya,
su calzado es una joya
y es una joya muy cara.
Y nadie clama a los cielos
por absurdo tan ridículo;
nadie ve que es un artículo
que debe estar por los suelos.

MONOS DE POGGI



Si Vd. sufre de estreñimiento
tome al acostarse las
PILDORITAS REUTER
que con la misma facilidad que se toman, educan las funciones intestinales.
Pues bastan 1 ó 2 por noche, para corregir el estreñimiento más rebelde.
Por estas insuperables cualidades son las PILDORITAS REUTER,
el laxante que con justicia goza de fama mundial.
Si aun no las conoce y necesita un laxante que consiga
educar su intestino pida Pildoritas Reuter en
TODAS LAS FARMACIAS

De Mercedes (Bs. As.)



Alumnos que rindieron las pruebas finales en el colegio San Patricio, de esta ciudad, que dirigen los padres Palotino.

EL HOMBRE ES UN ANIMAL DETESTABLE

"El hombre como animal detestable", ha sido el tema de la última conferencia que pronunció George Bernard Shaw en la capital del Reino Unido.

Explicando su asunto, Shaw dijo que la ciencia moderna permitía al hombre acercarse a "un faro ideal" de aislamiento. Las amas de casa de hoy, agregó, no necesitan ir a la compra, pues les basta sentarse en su casa y llamar por teléfono a la tienda.

Como prueba de que el hombre detesta a su semejante, Shaw se refirió a los gruñidos con que se recibe a un nuevo pasajero en los pequeños compartimientos de un tren.

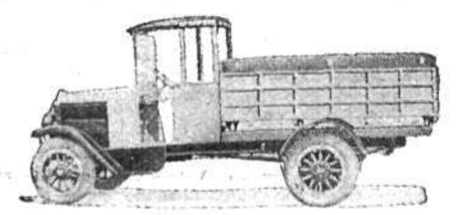
"Sin embargo — dijo, — el hombre debe tener esposas e hijas, y por lo tanto, familia, y así, en vez de ser individual, se convierte en la "solitaria unidad misantrópica".

$ 2975.00

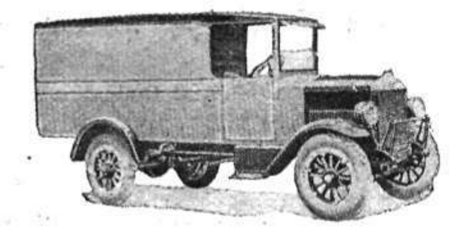
CHASSIS CAMION INGLES



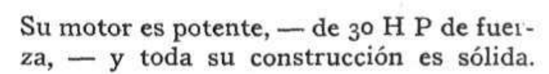
DE 1 ½ TONELADA



El gran éxito que ha obtenido el Chassis Camión Inglés Overland de 1 ½ tonelada, en pocos meses, ha demostrado claramente que el comercio ha sabido apreciar su superioridad sobre los demás camiones de su categoría.

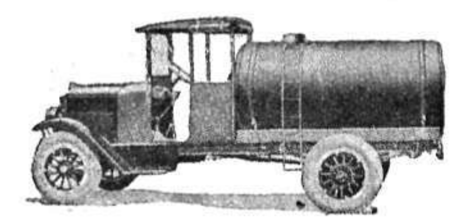


De una capacidad sumamente conveniente, — 1 ½ tonelada, — el camión Overland es económico en neumáticos, nafta y aceite.



Su motor es potente, — de 30 H P de fuerza, — y toda su construcción es sólida.

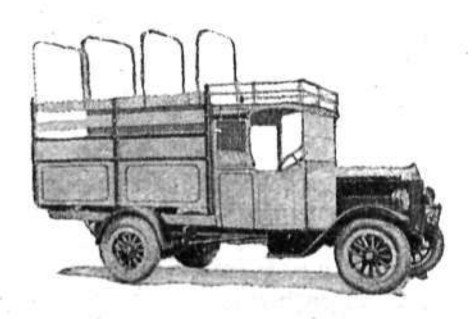
Frenos extra grandes y seguros, — carburador Zenith legítimo, — radiador extra grande con capacidad de 18 litros que aseguran servicio positivo.



HAMPTON WATSON & Cía.

DISTRIBUIDORES:

142, B. Pérez Galdós - Buenos Aires



Si usted piensa adquirir un camión, — ya sea para Omnibus, Ambulancia, Volcador, Regador, Tanque Petróleo, Mudanzas, o cualquier tipo para transporte comercial, le conviene ver el Chassis Camión Inglés Overland y compararlo con los demás camiones de su categoría.

CORTE Y MANDENOS ESTE CUPON HOY. — LE CONVIENE

Señores HAMPTON WATSON & Cía. — B. Pérez Galdós, 142. — Buenos Aires

Habiendo visto su aviso 2-27 en "Caras y Caretas", les agradecería enviarme detalles y catálogo ilustrado del Chassis Camión Inglés Overland, sin compromiso alguno por mi parte.

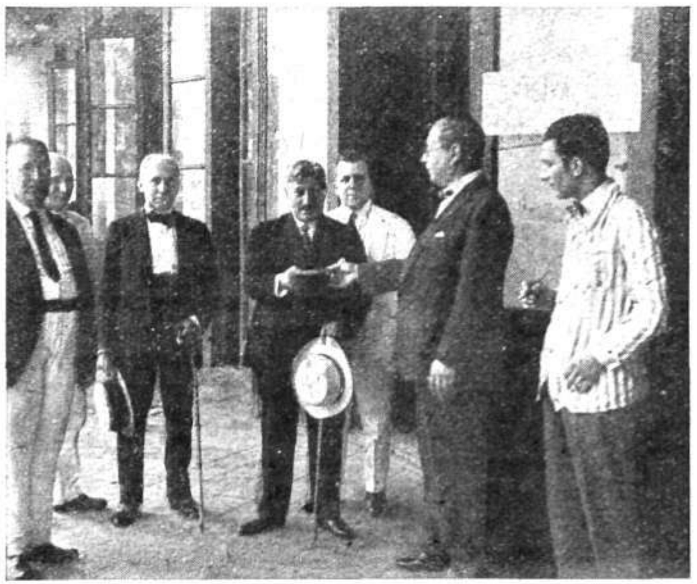
NOMBRE. . . . .

CALLE. . . . .

CIUDAD. . . . .

CLASE DE NEGOCIO. . . . .

De Corrientes



El gobernador de la Provincia, doctor Benjamín S. González, primer enrolado, recibiendo su libreta del jefe del Registro Civil, señor Dagnino.

AFORISMOS

Estoy condenado a vivir mi vida. Nada tan horrible, con lo que me gusta la de los demás.

— Cuando se muere uno de aburrimiento es señal de que se ha divertido bastante.

— Ese punto con que termináis una idea tiene algo de crimen, un crimen ortográfico. Todos claváis la pluma en el corazón de la idea, menos con los puntos suspensivos. Los puntos suspensivos no hacen más que espantar las ideas.

— Los tontos deben a la casualidad hasta la tontería.

— No hay cosa que me preocupe tanto como una carta sin abrir. Seguramente el que me la envía no tuvo más idea que cerrarla.

— Cuando nos miramos a un espejo, el que nos mira es el espejo. De ahí que las criadas no limpien los espejos.

— Ningún fruto tan desacreditado como la manzana. Sabe terriblemente a manzana.

— Las mujeres sonríen con tanta frecuencia, que engañan al marido por no dejar de sonreír.

— A veces los faroles se emborrachan en tal forma, que extravían a los transeúntes.

— La vulgaridad es necesaria. Sin vulgaridad no habría nunca hombres originales.

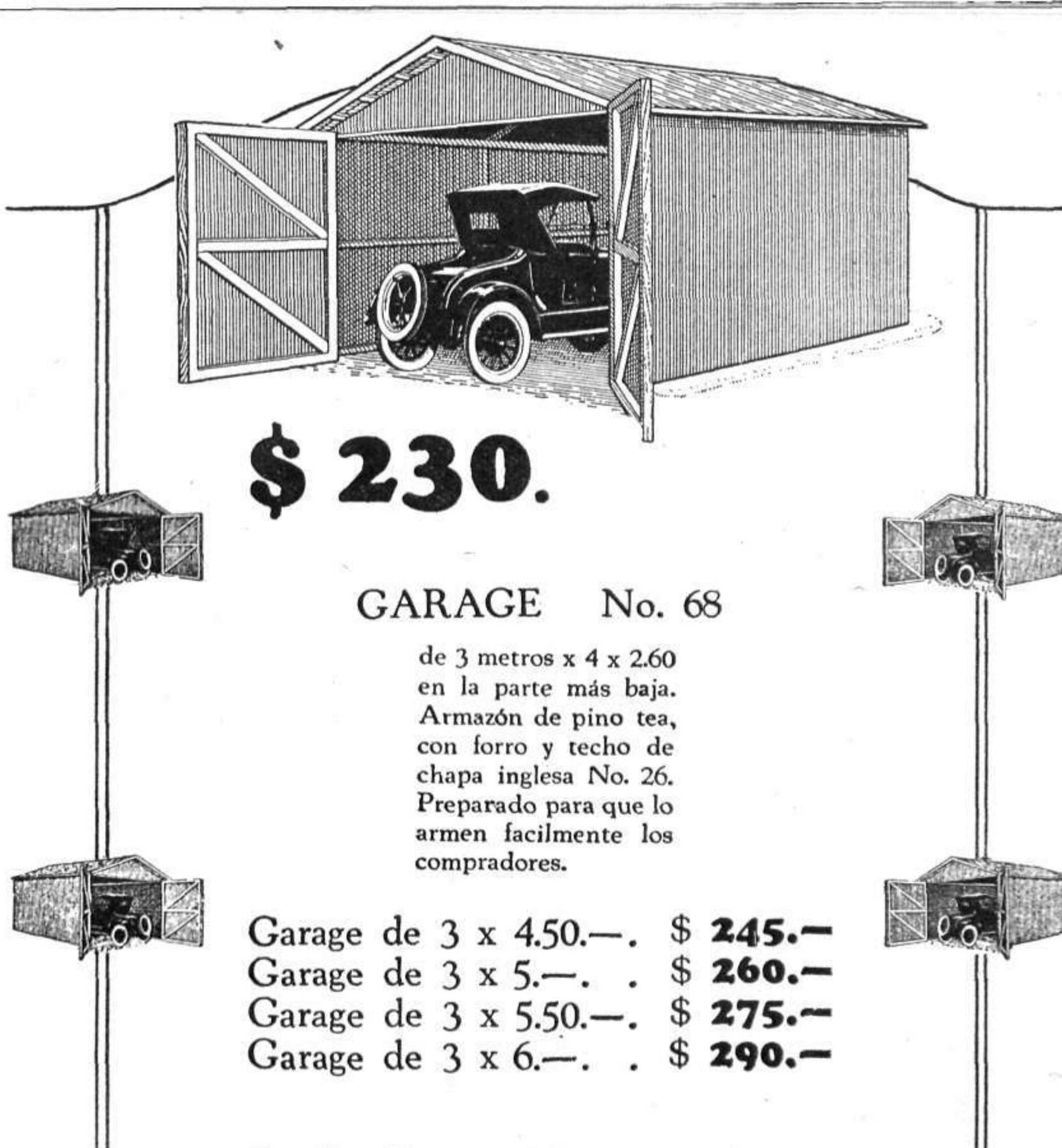
— Éstos que lo improvisan todo son los que jamás llegan a morirse de repente.

Adolfo Cuenca

MUSEO NOTABLE

En el Rancho la Brea, muy cerca de los Angeles, California, existe el museo de fósiles más notable del mundo.

Se han encontrado allí más de sesenta osos perezosos y gigantescos, más de dos mil gatos monteses, más de tres mil zorros gigantescos, muchos osos, pumas, camellos antediluvianos, etc., etc. Existe allí un lago de asfalto, y muchos de estos animales, al quererlo cruzar, se quedaron adheridos al asfalto y perecieron.



Casillas, Puertas, Ventanas, Maderas y Chapa Canaleta para Techos.

Solicite nuestros catálogos ilustrados de Puertas, Ventanas, Garages, Casillas, Galpones, Tinglados, Maderas, y Chapa canaleta para techos.

TORTOSA HNOS.

Escritorios: Charcas 2941

Anexo: Av. Chiclana 3341

BUENOS AIRES

5 % de descuento en ventas al contado.

Pida informes sobre nuestras ventas a mensualidades a pequeños propietarios.

EL BUSCADOR DE TESOROS



Sabido es que en el territorio de Misiones subsiste la superstición de los tesoros enterrados, lo mismo que en las comarcas del antiguo Perú. Los habitantes de los valles andinos creen que el oro de los incas no fué entregado por entero a los conquistadores, sino que la mayor parte quedó oculta en cuevas y simas que nadie conoce. En el país misionero hay muchos que creen igualmente que los jesuítas, antes de marcharse y en la confianza de que podrían retornar pronto, ocultaron bajo tierra, en galerías misteriosas, el dinero, las barras de plata y los cálices y las imágenes de oro.

Esta superstición ha mantenido en el país un ejemplar de hombre maniático, soñador y obcecado que perdura y se reproduce en el curso de las generaciones a pesar de los continuos fracasos. No se sabe de nadie que hubiera desenterrado nunca un tesoro de esos. Pero no importa, porque la ilusión y la fe se transmiten como una dramática antorcha que iluminase una quimera. Siempre hay alguien capaz de destinar los mejores y más vanos esfuerzos de su vida en remover los montones de piedras que duermen el sueño del olvido en los lugares que fueron emporios jesuíticos.

Cierta vez, en un viaje que hube de realizar por el territorio de Misiones, me mostraron a uno de estos buscadores de tesoros ocultos, que era, verdaderamente, un ejemplar de lo más notable de la especie. Se llamaba don Tomaso y procedía de Sicilia, de donde salió muy joven. Era un hombre de poca talla, pero ancho y fornido de cuerpo, como de cincuenta años, moreno de piel y con las cejas unidas en un frunce que delataba la tenacidad y la obcecación.

Toda su persona tenía un aire que, sin poderse hablar precisamente de locura, denunciaba al que vive bajo la despótica crispadura de una idea fija.

En efecto, don Tomaso estaba prendido, pero sin remedio, por la alucinante superstición. Se ignora la época de su vida en que cayó víctima de su vicio. Como todos los grandes y verdaderos vicios, fué insinuándose sin duda poco a poco, primero a manera de diversión, de picante curiosidad, hasta que el pobre individuo no pudo sobreponerse al estrago. Cuando me lo presentaron se hallaba ya en ese instante extremo que precede a la total ruina. Estaba pobre, casi harapiento y abandonado por sus parientes. Y el caso es que el enérgico siciliano, antes de caer en su manía, logró alcanzar una posición considerable; poseía la mejor fonda del contorno, dos o tres casuchas y algún campito de renta, además de una mujer guapetona y dos chicos como dos diablos. Pero fué perdiéndolo todo, enterrándolo todo en las ruinas jesuíticas de San Salvador, incluso la mujer, que huyó con los chicos nadie sabe adónde tan pronto como la miseria asomó su cara de hambre por la puerta del hogar.

Yo me marché de San Salvador a los pocos días, dejando a don Tomaso en el pleno disfrute de su sueño de riquezas. Pasó el tiempo y terminé por olvidar el episodio. Pero un amigo que volvía de Misiones reavivó en mí la llama del recuerdo, contándome la vida, el drama y el fin portentoso del siciliano alucinado.

Sucedió que el terco perseguidor de riquezas ocultas concluyó por contagiar su monomanía a las gentes del pueblo. Es un fenómeno psiquiátrico que suele ser bastante frecuente. Había muchas personas en San Salvador de la Sierra que cayeron en la tentación, ya que no de emprender excavaciones por su propia cuenta, por lo menos de averiguar el sitio en donde operaba don Tomaso, y qué cosas lograba sacar en sus secretos trabajos. Llegaron algunos a decir que el siciliano tenía ya, en efecto, un buen acopio de imágenes y de dinero, que escondía en lugares de todos ignorados. Y se pusieron a vigilarlo y a perseguir todos sus movimientos, con la paciente y estúpida persistencia que sólo en los pueblos de campo es posible. Pero el siciliano era más astuto que todos, porque defendía el ideal de su vida entera. Tan

pronto como se dió cuenta de la persecución de sus convecinos, tomó precauciones verdaderamente desconcertantes, hasta el punto de que nadie pudo conocer el emplazamiento exacto de sus excavaciones. Se sospechaba que trabajaba por la noche. Pero el buscador de riquezas internábase en la espesa selva misionera, desaparecía en su inexplorada reconditez, permanecía allí dentro varios días seguidos y eran, en una palabra, inútiles cuantos esfuerzos se intentasen por averiguar su rastro.

En esto llegó a San Salvador un individuo de especie dudosa, un paraguayo que, indudablemente, había tenido cuentas harto serias con la justicia de su país. Mostraba un aire sombrío que repelía, y aunque resultaba un peón bastante hábil en operaciones de esquileo y manejo de ganados, no era el trabajo lo que más se avenía con sus gustos personales. Le llamaban, simplemente, el Paraguayo.

Naturalmente, el Paraguayo se contagió pronto de la manía del pueblo, y fué uno más a perseguir los movimientos y andanzas de don Tomaso. Con la diferencia de que el Paraguayo puso en acción unas facultades inquisidoras que las otras gentes no poseían. Era medio indio, habituado a merodear por la selva, conocedor instintivo de las "picadas" y diestro en huir, acechar y sorprender los más inverosímiles rastros. Aptitudes de ladrón y de escapado de presidio, probablemente.

Cómo se arregló para vencer las artimañas y las precauciones defensivas del siciliano, nadie lo sabe. Durante algún tiempo hubo entre los dos hombres una lucha de astucia en la que pusieron recursos sorprendentes, y los vecinos de San Salvador de la Sierra vieron con asombro que el mismo Paraguayo se convertía para ellos en un enigma. Imposible el seguirle los pasos. Sólo se sabía que había puesto en el empeño todo el ardor de su alma atravesada, y que en ese empeño actuaba algo más que un simple estímulo de curiosidad. El Paraguayo deseaba, sin duda, apoderarse de las riquezas que descubriese o que hubiera descubierto ya don Tomaso. Pero don Tomaso se defendía bien. Pasaron varias semanas en este juego de astucias, sin que el misterio, que entonces se convertía en dramático, dejase entrever el menor resquicio de luz.

Hizo la casualidad que un colono ruso, que corría detrás de unas cabritas desmandadas, se internase en el monte, hacia un punto plantado de unas enormes higueras y sembrado, como otros sitios de la comarca, de muros derribados y sillares casi ciclópeos. Era una "ruina jesuítica". Pero tan apartada, y sobre todo tan oculta por la salvaje frondosidad de aquellos árboles gigantescos, que ninguno de los habitantes del país la conocía.

El colono ruso fué quien trajo la noticia al pueblo. ¡Don Tomaso estaba allí, en el fondo de la selva, y estaba medio muerto en la misma boca del misterioso subterráneo! Todavía más: Don Tomaso conservaba en su poder el tesoro...

Inmediatamente corrieron todos hacia el sitio indicado por el colono ruso y allí se encontraron con el espectáculo más horrible. Don Tomaso no se había movido del sitio; ni siquiera su postura había cambiado. A la luz mitigada de aquel hondo escondrijo de la selva, veíasele acurrucado en el suelo y oprimiendo con las manos una imagen de la Virgen. Era una tosca escultura recubierta de un baño de pintura dorada. Pero la imagen de madera, que en la inmovilidad del subterráneo pudo conservarse intacta a través de dos siglos, al salir al aire, bajo la presión de los dedos del infeliz siciliano, se deshacía fácilmente en pequeños pedazos o convertíase en polvo. Ante aquella transformación del tesoro por tanto tiempo deseado, y al ver esfumársele el oro entre los dedos, don Tomaso mostraba una estupefacción que conmovió a los circunstantes. No podía imaginarse una escena más trágica como expresión del desengaño de toda una vida.

Le hicieron preguntas. Le interrogaron sobre la suerte que pudo correr el Paraguayo. Pero el infeliz no atendía a nada; sólo vivía para la imagen de oro que iba deshaciéndose bajo la caricia avarienta de sus largos y huesudos dedos.

Hasta que uno de los del grupo separó unas matas y puso al descubierto la boca del subterráneo en cuyas sumidades había encontrado don Tomaso la imagen de madera sobredorada. En la boca del subterráneo, muy bien disimulada entre las raíces de una higuera gigantesca, vieron asomar dos pies de hombre. Tiraron con fuerza de los pies, y apareció ni más ni menos que el Paraguayo. Muerto. Tenía un cuchillo clavado en el pecho. El cuchillo tal vez del propio Paraguayo. ¿Qué horrenda lucha se desarrolló en la obscuridad de la cueva subterránea? Nadie podría saberlo jamás... Y era inútil interrogar a don Tomaso, porque el infeliz había enmudecido para siempre y sólo sabía oprimir los restos de su "tesoro", mientras sus ojos estupefactos miraban con una expresión indecible los miserables despojos de la gran ilusión de su vida.

Hubo que encerrarlo en la cárcel del pueblo, aunque sólo fuese por fórmula, y abrir un proceso formal que pronto, por inútil, fué preciso abandonarlo. Don Tomaso no salía de su estupefacto mutismo. Le dejaron por piedad que conservase en su poder los restos de su "tesoro", que él se ingeniaba con rara astucia para esconder en rincones inverosímiles. Pero la brutalidad inconsciente de los guardianes, y la misma acción de los días, concluyeron por hacer que desaparecieran del todo las últimas astillas.

Entonces Don Tomaso cambió de sistema. Emprendió de nuevo su tarea de excavador... Se puso, en fin, a buscar de nuevo el tesoro que se le desvaneciera de las manos, y hacía en el suelo, en las paredes o en los ángulos de su celda hoyos que producían el asombro de las autoridades. Era increíble su habilidad de excavador. En vano le cambiaban de celda. Le suprimían toda posible herramienta, todo objeto agudo y resistente. El infeliz hallaba recursos imprevistos con los cuales y en menos de una noche hacía agujeros profundos, verdaderamente inexplicables.

Una mañana lo encontraron metido hasta la cintura en uno de esos agujeros, el último y el más sorprendente de todos. Tenía los dedos de las manos carcomidos por el roce, hasta verse los huesos. Cuando lo sacaron del hoyo en el cual permanecía verdaderamente empotrado, se vió que el pobre buscador de tesoros había muerto por asfixia.

DIBUJO DE REQUENA ESCALADA

JOSE MARIA SALAVERRIA



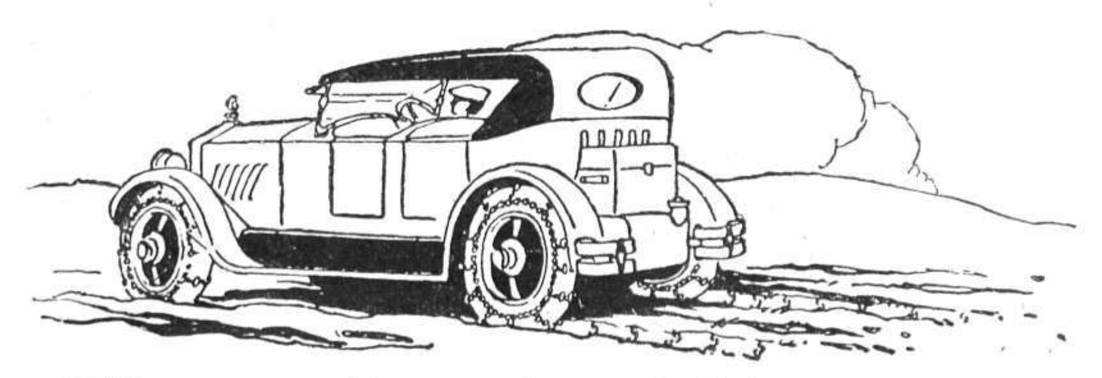
Primera gran exposición de arte organizada por el centro cultural católico José Manuel de Estrada, que fué conceptuada como una espléndida manifestación de cultura.

EL JUEZ

Decid cuanto os plazca, que yo sé mejor que nadie las faltas de mi niño. Yo no lo quiero porque sea bueno: lo quiero porque es hijito mío. ¿Y cómo habéis de saber vosotros lo que él vale? ¡Si pesáramos sus méritos con sus faltas! Cuando yo le castigo, es más mío que nunca. Cuando le hago llorar, mi corazón llora con él.

Sólo yo tengo el derecho de culparle y de reñirle, porque solamente el que ama puede castigar.

Rabindranath Tagore



EN pantanos, en el barro o en la arena, las Cadenas Weed se agarran y proporcionan tracción. Con ellas se utiliza toda la fuerza del motor, y se obtiene mayor kilometraje. Reducen al mínimo el peligro de que su automóvil resbale, lo que podría causar accidentes costosos y atrasos molestos.

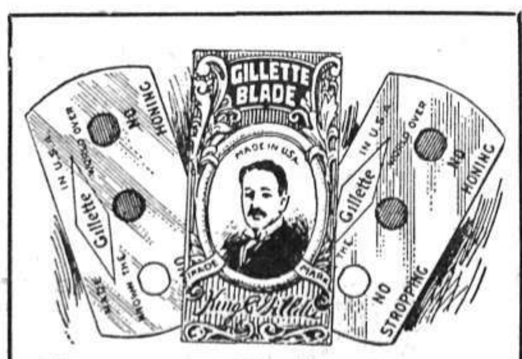
Pídalas en las casas del ramo.

AMERICAN CHAIN COMPANY, Inc.
Nueva York, N. Y., E. U. A.



De calidad superior por más de 20 años 870

CADENAS WEED



Compre sólo las Hojas "GILLETTE" Legítimas

Son hechas del acero más fino; cada hoja tiene dos perfectos filos.

Toda hoja "Gillette" que se fabrica tiene que pasar rígidas pruebas y ajustarse exactamente a nuestras altas normas de calidad.

No puede igualarse, ni mucho menos superarse.

EN VENTA EN TODAS PARTES

En paquetes de 10 hojas de doble filo.

Si no puede conseguirlas, escriba inmediatamente a los

Unicos Importadores:

DONNELL & PALMER

574 - MORENO - 574 — Buenos Aires

LEGITIMAS

Hojas Gillette



GUITARRAS

DESDE EL MAS BAJO PRECIO HASTA LA GUITARRA MAS FINA

OFERTA DE LA SEMANA

GUITARRA Nº 13. — Tamaño corriente, sólida y muy elegante. Caja de nogal, fondo y tapa abovedada, con incrustaciones de nácar y mosaicos en la boca de la tapa y alrededor de ésta filetes, con clavijas y encordado fino, embalaje y método gratis, $ **29.50**
Con clavijero mecánico, a pesos 32.50

GUITARRA Nº 13. — Igual a la anterior, modelo concierto, embalaje y método gratis, a. . . $ **34.—**
Con clavijero mecánico, a. . . . . $ 37.—

Núm. 13

GUITARRA Nº 7. — Tamaño corriente, sólida y elegante. Caja de nogal de fondo y tapa abovedada, incrustaciones en la boca, filetes alrededor de la tapa, clavijas y encordado fino, con embalaje y método gratis, a. . $ **22.90**
Con clavijero mecánico, a. $ 25.90

EL GUITARRISTA, método de guitarra por cifra, por el profesor A. F. Catalá para aprender a tocar sin profesor, el más fácil y práctico que se ha publicado, $ 1.50

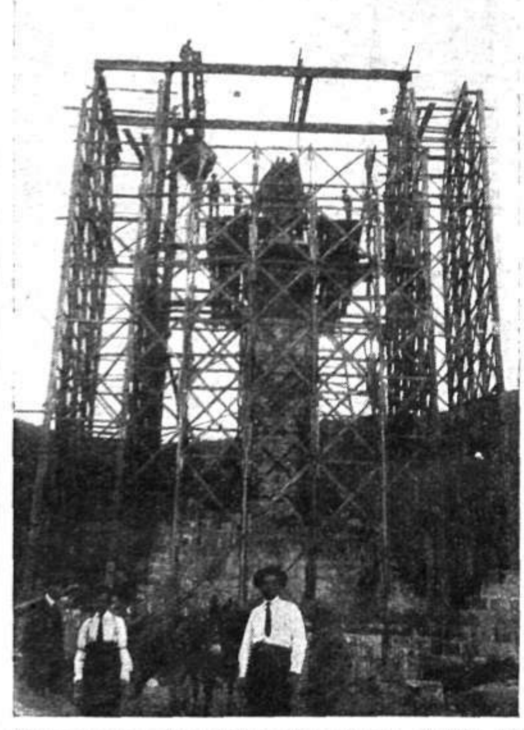
Núm. 7

CASA DE PAULA
DE PAULA, POGGIO & Cía.
Av. de Mayo, 1053 - Bs. Aires

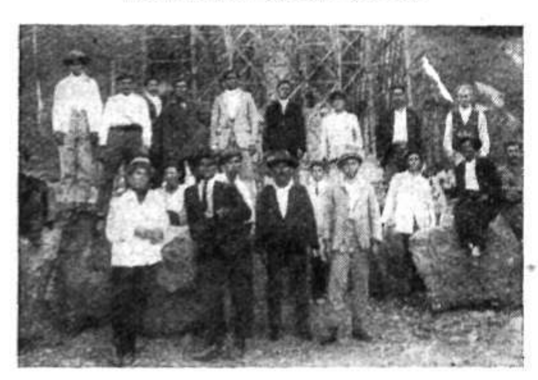
Música, Pianos, Autopianos, Fonógrafos, Discos, Bandoneones e Instrumentos en general.

Solicite catálogos indicando instrumento o artículo que desea.

De Salta



El imponente andamiaje levantado para la erección del monumento al general Güemes.



Personal y obreros que intervienen en los trabajos.



El obispo de Tucumán, monseñor Piedrabuena, acompañado del ingeniero de la Municipalidad, inspeccionando el estado de las obras.

De territorios



BARILOCHE (Río Negro). — El ministro de Relaciones Exteriores, doctor Gallardo y su hija, recibidos por las autoridades.



El gobernador del Territorio, en su visita al establecimiento "El Cóndor".



Los niños de la escuela de Nirehuao esperando la visita del ministro y demás autoridades.



El vaporcito "Cóndor" en la excursión realizada por el lago Nahuel Huapí, conduciendo a su bordo al ministro y otras personalidades.



Fotografía obtenida inmediatamente después de atracar a desvío un tren aguador que es literalmente asaltado por gentes de los pueblos donde la sed y la sequía crean la más grande tragedia.

NADIE QUIERE OIR LOS CLAMORES DE LOS SEDIENTOS DEL NORTE

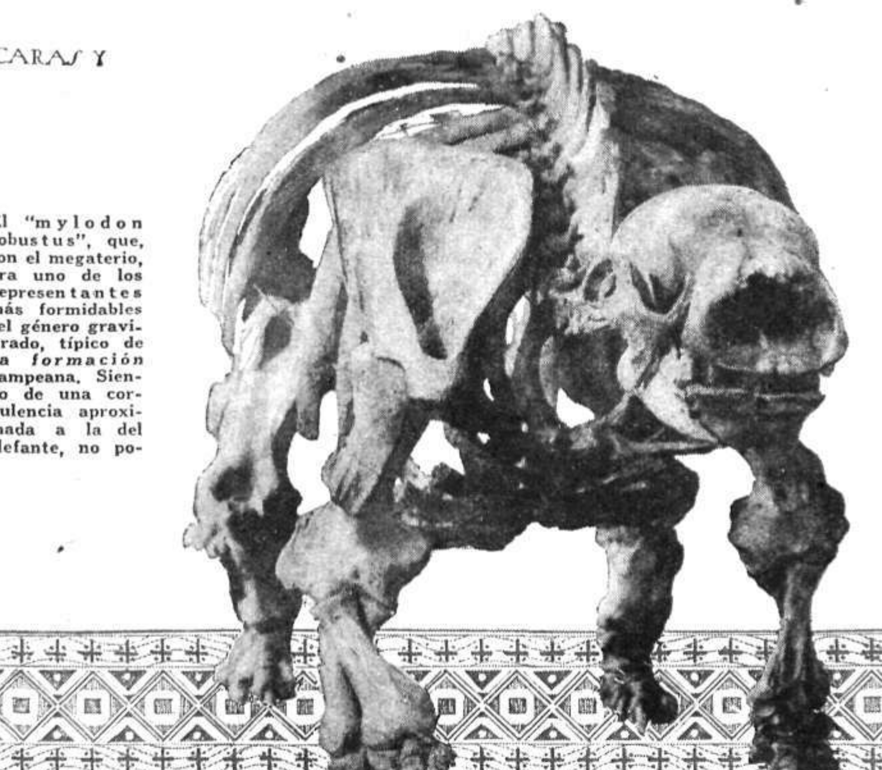
He sufrido en carne propia el dolor inenarrable de la sed en tierras norteñas. También los diputados y senadores venidos de las provincias comprendidas en la zona de los sedientos conocen el intenso drama de la agonía por sequedad, la angustia durante largas horas, quizás días, esperando la llegada del mísero tren aguador que sólo sirve para castigo y azuzamiento del deseo, ese brutal y desesperante deseo de beber, tortura de las torturas. Con la diferencia fundamental de que los legisladores, al trocar su rol representativo, se olvidan de aquello que fué en la provincia electora quizás el único admisible argumento de su candidatura. Porque allá el problema del agua reviste graves caracteres, al extremo de que la acequia es la ley suprema y la "toma" es la clave de la vida mercantil, política, social, progresiva.

Constituye un orgullo nacional poder tomar en cuenta los recientes adelantos realizados por el sistema de irrigación en Mendoza, Tucumán, San Juan y una buena parte de Salta. Pero es dolorosamente grave, pavorosamente vergonzoso el cuadro de los pueblos que arriman su contribución a las líneas fiscales; resecos, entristecidos en su inmovilidad bajo un clima recio que calcina las selvas, acurrucaditos en la dilatada extensión de los chacos leñosos, a las veras de rutas formadas por el polvo de tierra despedazada por sequía y ardor. Todo un problema nacional de conveniencias fundamentales, de inteligente política mercantil y, mucho más aún, de solidaridad humana, que está llamando a gritos a la conciencia del país. Cien veces fué planteado el asunto ante los graves ojos de quienes juraron cuidar de la salud moral y material de la República. Pero ni los ojos ven, ni oyen los oídos cuando hay que asumir actitudes ejecutivas en las cuales ya no basta la dialéctica de pirotecnia parlamentaria si no se está capacitado para pensar en dilemas que no esperan, porque su postergación, sobre acarrearnos ingentes males, dice a simple vista del enorme desorden con que se abandonan las necesidades apremiantes, por ir, con el vértigo de todas las ambiciones desatadas, tras el seguimiento de provechos individuales, o, cuando mucho, beneficios de grupo, cobrados a costa de la entereza y dignidad del hombre, y en el bajo revuelo de las componendas de un partido que, por considerable que sea, no es bastante para concentrar la expresión máxima de una nación.

En estos momentos la vida del Norte, abandonada a los azares de lo fortuito, vida que se transformaría en lozano despertar y magnífico producir, está en pleno período de angustia entre los trances de la sed. Ni los hombres de gobierno, ni el Parlamento, ni la virilidad ciudadana saben cómo aplacar las vicisitudes de tan horrible situación, que no podrá jamás resolverse con planes destinados a prolongados debates, sino que es asunto de andar ágilmente y con acierto con toda premura como si se tratara de volver a su sentido un ser que desfallece con peligro de extinguirse de angustia y de sed.

Miles de bocas claman por que la Nación decida nueva suerte para esos lugares maldecidos. Y esos clamores brotan de hermanos nuestros, gente de nuestra estirpe, laboradores de un emporio de cuyas riquezas mucho solemos hablar, sin caer en la cuenta de que por inercia colectiva estamos matando vidas y agostando energías que son muy necesarias.

Santiago Fuster Castresoy



El "mylodon robustus", que, con el megaterio, era uno de los representantes más formidables del género gravigrado, típico de la *formación* pampeana. Siendo de una corpulencia aproximada a la del elefante, no podía, como algunos de sus congéneres los perezosos, subirse a los árboles valiéndose de sus brazos enormes, provistos de uñas potentes para desarraigar las hierbas y arrancar las cortezas que le servían de alimento.

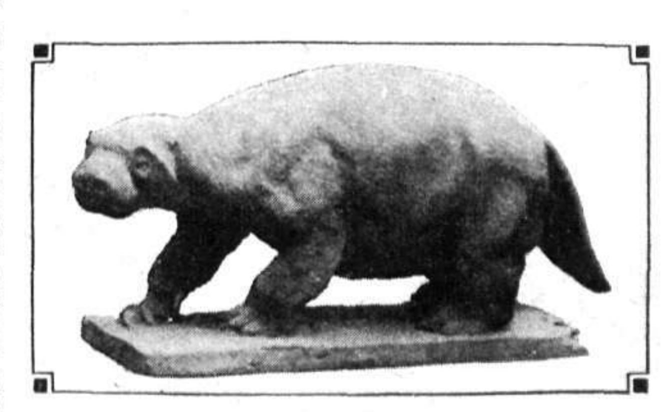
DE OTRAS EDADES

DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE LA PLATA

EL MILODONTE

Dice Burmeister, refiriéndose al grupo de los gravigrados o perezosos gigantescos del período diluviano, que, entre los fósiles argentinos, los individuos pertenecientes a este grupo son los que tienen huesos más pesados y macizos, y que no hay un país en toda la superficie de la tierra que pueda rivalizar con éste en productos fósiles tan *maravillosos y sorprendentes*. Ya nos hemos referido en su oportunidad al megaterio, el "animal grande" de esta raza de gigantes; hoy estudiaremos al que le sigue en importancia, siendo a la vez el más próximo de sus parientes, el milodonte, clasificado por Owen, no sin motivo, por cierto, de *robustus*. Este sorprendente desdentado, cuya aparición fósil causó sensación en el mundo científico de la época, es uno de los exponentes que mejor caracterizan a la formación pampeana, pues es en ella que adquiere su máximo desarrollo. Algo más pequeño y de vientre menos abultado que el megaterio, el milodonte fué, por consiguiente, más proporcionado y menos lento que aquél. Tenía la particularidad, única entre los mamíferos, de llevar literalmente cubierta toda la piel por una verdadera coraza movible de huesecillos o escudos dérmicos, "sumamente duros y compactos, parecidos a granos de café algo irregulares, embutidos en el espesor del cuero y colocados uno junto al otro, como los adoquines de un empedrado". Completaba tan áspera indumentaria una vigorosa pelambre semejante a la del oso hormiguero. Por la dura cubierta protectora del milodonte se deduce que la vegetación pampeana de su época era muy áspera, intrincada y espinosa, de tipo análogo al de las zonas forestales norteñas, donde viven los perezosos de hoy.

El milodonte pasa por ser uno de los últimos animales antediluvianos desaparecidos, llegándose hasta a suponer su existencia en nuestros días, al descubrirse en una caverna de la Patagonia el esqueleto de un gravigrado semejante, cuyos huesos, frescos aún, estaban recubiertos de carne seca y de un cuero con su pelo intacto y color natural. A éste se le ha dado el nombre de *neomylodon*.



Reconstrucción del milodonte, que se supone vivió hasta época muy reciente, pues afírmase haberse encontrado en una caverna patagónica el esqueleto de un animal semejante, que conservaba, además de los huesos todavía frescos, el cuero intacto, con su pelo y color naturales.

APROVECHE!

Ahora que estamos en vísperas de CARNAVAL, es el momento de aprovechar una de estas grandiosas ofertas. Por lo tanto, anime usted estos días con la alegría que le proporciona la buena música y piense que lo que Vd. adquiera hoy le servirá también para todo el año.



ACORDEONES a PIANO

DE LA FAMOSA MARCA "PIEMONTE"

Nº 6035. — De 36 bajos y 37 voces a botones. .	$	175.—
Nº 6036. — De 48 bajos y 37 voces a botones. .	„	195.—
Nº 6037. — De 36 bajos y 34 voces a piano. . .	„	190.—
Nº 6038. — De 48 bajos y 34 voces a piano. . .	„	210.—
Nº 6040. — De 60 bajos y 34 voces a piano. . .	„	235.—
Nº 6039. — De 80 bajos y 34 voces a piano. . .	„	275.—
Nº 6041. — De 120 bajos y 34 voces a piano. . .	„	330.—

NOTA: También pueden obtenerse a crédito.
SOLICITE CONDICIONES

Acordeones Semitonados

"PIEMONTE", VERDADERO SISTEMA ITALIANO

Nº 6050.—De 12 bajos y 31 voces,	$	85.-
Nº 6051.—De 16 bajos y 31 voces,	„	95.-
Nº 6052.—De 24 bajos y 34 voces,	„	150.-
Nº 6053.—De 36 bajos y 34 voces,	„	170.-
Nº 6054.—De 48 bajos y 34 voces,	„	190.-

NOTA: También pueden obtenerse a crédito. Solicite condiciones.





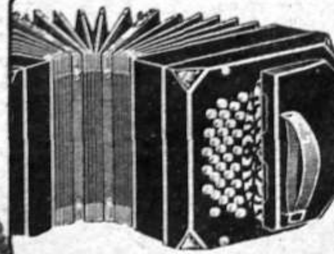
N.º 3002

Nº 3007. — Hermosa Guitarra AMERICA en nogal fino. Tapa armónica con mosaicos y filetes. Con método para aprender sin maestro y embalaje gratis, a pesos 13.90

Nº 3002. — Preciosa Guitarra AMERICA en nogal selecto. Artísticos mosaicos alrededor e incrustaciones de nácar en la boca. Con método para aprender sin maestro y embalaje gratis, a. $ 29.50



Nº 6012. — Espléndido Acordeón AMERICA, de 8 bajos y 19 voces vibrantes y armoniosas. Fuelle reforzado. Con método para aprender sin maestro y embalaje gratis, $ 21.—



Nº 6076. — Bandoneón para orquesta. Fina caja de jacarandá. 71 teclas. Fuelle reforzado. Con método para aprender sin maestro y embalaje gratis, a.. $ 160.-



SI, SEÑOR!

Los célebres discos doble PATHE los vendemos ahora a:
$ 1.75 los de 27 centímetros.
$ 2.25 los de 29 centímetros.
Son del famoso y alegre repertorio parisiense, con los últimos éxitos de la Mistinguett, Chevalier, Dranem, etc.
¡SOLICITE LISTA GRATIS!

Nº 458. — Elegante **CONCERTOLA** de mesa, modelo muy en boga. Caja en roble ahumado. Potente motor de amplio desarrollo. Membrana "América" extrasonora. La remitimos con 200 púas y esmerado embalaje gratis, a

$ 46.50

Otros modelos hasta
$ 3.900
SOLICITE CATALOGO GRATIS

N.º 458

$ 46.50

Nº 460. — Novedosa **CONCERTOLA** portátil de viaje. Admirable por su sonoridad y sus reducidísimas dimensiones. Mide sólo 21 × 17 cm. y pesa 2 kg. 700 grs. Gran motor suizo reforzado. Membrana "América" extrasonora. La remitimos con 200 púas y embalaje gratis por sólo

$ 45.-

$ 45

N.º 460

Nº 404. — Regio Grafófono AMERICA. Caja de roble o fresno con bajorrelieve. Mide 38 × 38 × 19 cm. Poderoso motor reforzado. Membrana AMERICA extrasonora. Corneta esmaltada a fuego. La remitimos con 200 púas y embalaje gratis a

$ 43.50

$ 43.50

N.º 404

CASA AMERICA
·EL HOGAR DE LA MUSICA·
Av. de Mayo 979 - Buenos Aires



Concurrentes a la fiesta realizada en el Casal Catalá con motivo de su inauguración.

LA EDAD DE CASARSE

En Inglaterra, la edad legal para contraer matrimonio es la de catorce años los varones, y doce años las mujeres.

En Alemania no dan permiso para casarse hasta los diez y ocho años. Esto, en caso de varones.

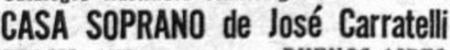
En Portugal, un muchacho de catorce y una muchacha de doce años están considerados como perfectamente matrimoniables.

Sin haber conocido por lo menos catorce primaveras, un griego no puede aspirar al himeneo; la griega, con que tenga once años, basta.

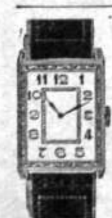
Francia exige al varón diez y ocho años, y a la mujer diez y seis. Bélgica sigue la misma norma. Suiza, catorce y doce, respectivamente.

Un turco que pueda comprender las necesarias ceremonias matrimoniales está autorizado a agarrar una turca y no soltarla hasta la muerte.



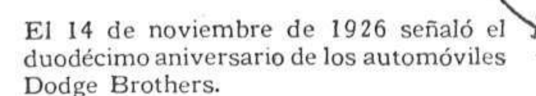








Doce Años de Triunfante *Duración*



El 14 de noviembre de 1926 señaló el duodécimo aniversario de los automóviles Dodge Brothers.

¡Doce años repletos de acontecimientos memorables! Durante este tiempo, la compañía Dodge Brothers, Inc. ha construido 1.800.000 automóviles y los ha hecho tan firme y concienzudamente, que más del 90 por ciento de sus vehículos se hallan todavía en servicio activo.

Con la marcha del tiempo, a través de estos doce años, se ha venido difundiendo más y más el uso de automóviles Dodge Brothers, pues las normas de solidez y duración, en que estriba su buen servicio, han sido objeto de contínuo perfeccionamiento.

DODGE BROTHERS, INC.
DETROIT, U. S. A.

JULIO FEVRE Y CiA.
AV. L. N ALEM 1632 - 1640 BUENOS AIRES
SUC. ROSARIO URQUIZA Y SARMIENTO

DODGE BROTHERS

G.C.L.

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS



Rosina Margarita Mullerín, que nació en Dresde en 1668 y murió en 1762, llegó a gozar de justa fama. El elector de Saxe, a los sesenta y cuatro años, la retrató, y supo dar a su rostro este aspecto de cardenal del renacimiento.

Miss Leo Hernández, la más conocida de las mujeres barbudas contemporáneas. Barnum, el gran empresario, paseóla por los circos del mundo entero. Su voz era delicada, y poseía una elegancia extraordinariamente femenina.

NI LAS BARBAS NI EL BOZO PERJUDICAN A LA MUJER

LOS HABITANTES DE CHIPRE VENERABAN A LA "VENUS BARBATA", Y LA HERMANA DE CARLOS V TUVO A MUCHA HONRA SUS FRONDOSAS BARBAS.

La barba, orgullo y expresión inequívoca de la masculinidad, como todo en la naturaleza, ofrece sus excepciones y se instala, irónica y fatalmente, en el mentón de alguna dama que, como es de barruntar, alguna vez debió ser joven y agraciada.

Hemos hablado de excepciones, y, por las ilustraciones documentales que insertamos en estas páginas, fácil les será a los lectores deducir que éstas no son escasas ni se hallan despojadas de interés.

Los historiadores más antiguos mencionan la existencia de damas barbudas. Entre los monumentos del Egipto (en los monumentos egipcios se encuentra siempre el origen de todos los testimonios científicos e históricos) los investigadores han descubierto muchas imágenes correspondientes a una reina de la XVIII dinastía tebana, la famosa Hatshopsiton, quien aparece siempre con su delicado mentón ornado simbólicamente por luengas barbas.

Una ley de las Doce Tablas prohibía a las romanas rasurarse o depilarse las mejillas. Esta disposición legal indica que ciertas matronas revelaban disposiciones a reprimir, mediante procedimientos artificiales, la aparición y el crecimiento del bozo y el vello. Mas lo que resulta interesante y curioso es que la diosa Venus, representada y venerada en la antigüedad bajo tan distintas formas, lo era en la isla de Chipre bajo la apariencia de una esbelta diosa barbuda.

De Chipre este culto fué transportado a Roma, y la *Venus Barbata* recibió honores durante mucho tiempo.

No pocos de los grabados que publicamos son reproducción de estampas antiguas. Una de las más interesantes es la que se refiere a Elena Antonia, que vivió en 1599 en Brescia, en la corte de la archiduquesa María, madre



La señora Taylor, que nació en Lincoln en 1832, después de manifestar en su juventud cierta coquetería, al crecerle las barbas, lejos de desesperarse, exhibiólas con orgullo y hasta con una apostólica dignidad.

de la reina Margarita de España. No hay un solo detalle de su tocado que no evidencie su refinada coquetería y su noble elegancia. Idéntica preocupación de agrado se encuentra en todas las mujeres barbudas que en su famosa monografía estudió el doctor Charcot. En efecto, las mujeres barbudas nada tienen de masculinas; son, por el contrario, dulces y delicadas.



Margarita de Parma, hermana de Carlos V, la más ilustre de las damas barbudas y que se mostraba orgullosa de sus viriles atributos.

En esto hay que reconocer el poderoso influjo de la educación. Las barbas o el bozo frondoso no aparecen sino cuando la evolución hacia la vida femenina ha concluído, y este lamentable brote de los aparentes atributos de la virilidad no alcanza a modificar en lo más mínimo el espíritu y el carácter ya definidos y orientados.

Si es verdad, como lo asegura Ducís, que "nuestra felicidad no es sino una desdicha más o menos consolada", una mujer barbuda difícilmente puede considerarse desdichada. La mayoría de ellas han disfrutado de la ventura, poco común, por lo demás, de un amor recíproco. Sus barbas, objeto de alejamiento para algunos, han parecido a otros ojos como la manifestación de una belleza incomparable.



Esta dama barbuda, de nombre Berta Akaira, nació en Túnez y se casó a los quince años. Excelente madre, malgrado sus barbas de mariscal del Segundo Imperio, tuvo dos hijas hermosas y de depilada tez.

La afortunada variedad de los gustos humanos permite, aún a los seres más desheredados por la naturaleza, acariciar la esperanza de agradar y ser amados.

Un análisis más profundo nos demostraría quizá que, obedeciendo a una ley de contraste frecuentemente observada, cada uno busca en el objeto de su amor los atributos de los cuales se encuentra desprovisto. Mientras existan hombres lampiños, las mujeres barbudas no carecerán de esposos.

Otro hecho que los hombres de ciencia han constatado, es que la guerra emprendida contra los pelos del rostro no es favorable a la salud. La depilación y el afeite irritan la piel e influyen en el ánimo. El carácter tórnase detestable. Y, por lo común, a la postre, tras los fracasos de todas las tentativas, llega la resignación y con ella la tranquilidad, que es una forma no siempre alcanzada de la felicidad.

En definitiva, cuando las barbas aparecen en el mentón de una dama joven, lo mejor que puede hacer es conformarse con los caprichos de la naturaleza y aceptar filosóficamente lo inevitable. En algunos casos, habiendo producido la aparición de las barbas un profundo decaimiento espiritual, y, por consiguiente, físico, un tratamiento psicoterápico, basado en la sugestión, ha permitido volver a las desconsoladas mujeres la tranquilidad y la salud. La voluntad, en tales casos, experimenta una reacción, y las enfermas se conforman con serenidad a una apariencia que deja de ser molesta en cuanto no se piensa más en ella.

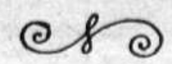
Como ejemplo, recordemos a Margarita de Parma, hermana de Carlos V, mujer inteligente, altiva y zagaz, quien, a decir de los textos, mostrábase orgullosa de sus frondosas barbas y se guardó muy bien de arrancarse uno solo de aquellos pelos que eran la admiración de sus contemporáneos.



Elena Antonia, de quien una estampa rarísima del siglo XVI nos ha revelado su imponente figura, nació en Lieja. Las luengas barbas y su masculino porte están, en verdad, en contradicción con los que nos dicen que fué venturosa y se vió favorecida por el amor.

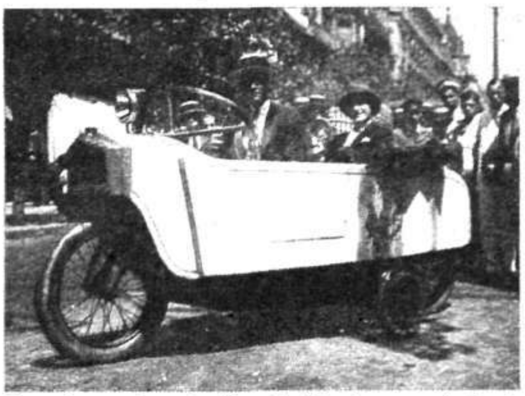


Bárbara Urileria, que vivía en el siglo XVII y que conocemos gracias a una estampa de Brunn. Si existieron los hombres-perros, este desdichado ejemplar humano más puede considerarse entre aquéllos que entre las mujeres agraciadas, si tal cabe, con una excesiva abundancia capilar.



ORIGINAL MEDIO DE TRANSPORTE

Una conocida casa de plaza aumenta sus numerosos medios de transporte con un original vehículo.



La primera demostración del Monotrace, rodeado de curiosos a su primera aparición en público.



El Monotrace de una conocida casa de comercio incluído al servicio de transportes.

Llamó la atención como también la de la mayoría de los transeúntes ver circular días pasados por la Avenida de Mayo un curioso vehículo que pone una nota de originalidad en el ambiente; tratábase a primera vista de una motocicleta a la que se le había colocado una extraña carrocería.

Los ciclecars de 1927, que vienen a ser vehículos de dos asientos que pesan menos de 350 kilogramos y de una cilindrada inferior a 1100 cm3.

El "Monotrace" es una máquina conocida puede decirse, desde su exhibición en París, en el último salón del automóvil. Viene a ser una especie de motocicleta carroceada, con grandes líneas pero que ha recibido muchas modificaciones que la hacen original y rápido medio de transporte.

El chassis de chapa embutida ha sido notablemente rebajado, por lo que el centro de gravedad está muy bajo. La horquilla de adelante, con bicletas del sistema llamado a rueda estrenada no tiene más que un muy pequeño peso no suspendido que asegura al conjunto del vehículo una tenida de ruta notable.

La rueda trasera, montada en una horquilla elástica triangulada en todo sentido, está suspendida en dos elásticos cantilevers muy flexibles.

El motor es de 4 tiempos, de 510 cm3 de cilindrada, siendo capaz de una excelente reducción de velocidad y su consumo es muy poco.

Excelente repercusión habrá de tener en el comercio este vehículo y no hay duda que el señor Pedro Robertie, tan conocido en plaza, ha obrado con gran acierto al agregar a los numerosos medios de transporte con que ya cuenta su renombrada casa de comercio, un coche relativamente pequeño y muy rápido, ya que puede desarrollar una velocidad media de más de 70 kilómetros por hora.

No hay duda alguna que muy pronto aumentará este medio de transporte por lo rápido y cómodo ya que ocupa poco espacio, y es capaz de ofrecer un servicio activo y sin inconvenientes.

De Salta



Paseo de camaradería realizado por los empleados de la Dirección General de Rentas de la Provincia a la Quebrada de San Lorenzo.



Parte de la concurrencia que asistió al enlace de la señorita Carrario con el señor Masafío, efectuado en Campo Sagrado, residencia de la novia.

BIBLIOGRAFIA

FOLLETOS:

Acusación contra los ex directores del Banco Provincial, por Enrique Bramanti Jáuregui. Imprenta Ferrari Hnos., Buenos Aires. 1926.

El meteorito del Chaco, por Antenor Alvarez. Talleres Peuser. Buenos Aires. 1926.

ALMANAQUE:

Almanaque del ministerio de Agricultura de la Nación, año 1927.

REVISTAS:

Nosotros, revista mensual de letras, arte, historia, filosofía y ciencias sociales, Buenos Aires. Enero de 1927.

La Tribuna Odontológica, revista mensual de información, arte, ciencia y literatura dentales, Buenos Aires. Enero de 1927.

Revista del pueblo. Editorial Tor. Buenos Aires. Noviembre de 1926.

Anales de la Sociedad Química Argentina. Buenos Aires, número 75.

Cruz Roja Argentina. Número 42.

Revista de Educación. Año LXVII, número IV. La Plata.

Foto Magazine. Número I. Buenos Aires, 1927.

Nativa. Número 36. Buenos Aires, 1926.

El Pensador. Rosario de Santa Fe, 1926.

MUSICA:

Páginas infantiles, por Corina H. de Lima. Buenos Aires.



HERNANDARIAS. — Fiesta realizada por la sociedad Vecinos Unidos, Distrito Alcaraz Norte, Departamento La Paz, en casa del señor Dionisio Troncoso.

AL OIDO DE NUESTRAS MUJERES

El fruto que ustedes, mujeres de mañana, han de dar al mundo, han de ser sus hijos. Piensen ustedes en esto valerosamente, sin falso rubor; el rubor no está bien en cosa santa, y el más santo, más alto y más noble privilegio del mundo, es sostener a una madre en las dificultades de su santa misión. La madre es creadora con Dios; puede y debe ser redentora con él. Piensen ustedes en la gloria de dar al mundo un hombre, y tiemblen ante la tremenda responsabilidad de tener entre los brazos un hijo y no saber hacer un hombre de él.

Gregorio Martínez Sierra

LA PIEDRA CONMEMORATIVA

Blum se encuentra con Weil.

— Buen día, Weil. ¿Cómo te va?

— Bien, gracias. ¿Y a ti?

— Bien, gracias. Pero, ¿qué es lo que veo? ¡Qué brillante llevas en la corbata! ¿Has ganado la lotería.

— No.

— Entonces, ¿has robado?

— ¡Estás loco, Blum! ¿Me crees capaz de una mala acción?

— ¿De dónde te viene, pues, ese brillante?

— Te lo diré, aunque no lo mereces. ¿Conocías a Bloch, que murió hace quince días? No me dejó nada, personalmente; pero me pidió que destinara su fortuna a la adquisición de una piedra conmemorativa. Y bien: este brillante es la piedra conmemorativa.

— Weil, eres un genio.



SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL CONCURSO DE PASATIEMPOS DEL MES DE DICIEMBRE DE 1926

Número 1470. — Número 1: Dos sobre un asno señal de buen año; 2: Sarmiento, mentirosa; 3: Ombú, San Juan, San Luis, Esperanza, Santa Fe; 4: Entereza; 5: Camisa; 6: Limonada; 7: Capital; 8: La Sandía; 9: La Plancha; 10: Tapir, tripa; 11: Taine, nieta; 12: Mullido; 13: Delgado.

Número 1471. — Número 1: Lealtad; 2: Ensillar; 3: Seminario; 4: Calavera; 5: Leer entre líneas; 6: Remigio; 7: Caravana; 8: Veloz como una flecha; 9: Papá; 10: Cartílago; 11: El incensario.

RESULTADO DEL CONCURSO DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE DICIEMBRE DE 1926

Por colaboraciones. — Primer premio: Señor Luis Fanetti, Morelos Nº 543 (Capital).

Segundo premio: Señor Máximo Aznar (Lobería, F. C. S.).

Por soluciones. — Primer premio: Señorita Haydee Izaurralde, Pasco Nº 989 (Capital).

Segundo premio: Señor Antonio J. Ribeiro (Muñiz, F. C. P.).

Nº 1

Refrán interpretativo, por Horacio A. Astuli (La Plata)

1 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 0

1 - 2 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 0

Nº 2

Acertijo, por Luis Landi

¿Cuál es el nombre de varón, que agregándole una consonante al principio, da el nombre de una raza?

Nº 3

Comprimido, por "Rino" (Río Santiago, F. C. S.)

AN EN IN ON UN

Nº 4

Frase hecha, por Armando M. Renart (Mármol, F. C. S.)



Nº 5

Proverbio a frase, por T. Legarreta (R. de Escalada, F. C. S.)

HARAGAN

HAMBRIENTO

Caras y Caretas ha establecido un concurso mensual de juegos de ingenio, para el que se otorgarán cuatro premios en la siguiente forma: dos a los lectores que remitan mayor número de soluciones exactas y otros dos a aquellos a quienes se les publique mayor número de juegos. Ajustarse a las siguientes bases:

1º En caso de empate los premios serán adjudicados en la forma más equitativa que resuelva la Dirección.

2º Es requisito indispensable adjuntar a las soluciones el cupón respectivo.

3º Los juegos deben estar acompañados de firma y domicilio aunque se publiquen con seudónimo, como también de las soluciones correspondientes.

4º El aspirante a premios por colaboraciones pueden optar también a los premios por soluciones.

A LOS SOLUCIONISTAS Y COLABORADORES

Toda serie de soluciones que se envíe debe acompañarse del cupón respectivo que se publica al final de la sección.

Cuando los colaboradores deseen que sus juegos se publiquen con seudónimo, deben hacerlo presente; en este caso, como en los anteriores, es conveniente anotar el domicilio debajo de cada juego.

El concurso de pasatiempos no es sólo para los lectores de la capital; pueden competir también los del interior y exterior.

Al remitir una serie de colaboraciones, cuando cada juego esté hecho en un pliego, es conveniente firmar uno por uno, debajo, nunca al dorso, dando las soluciones por separado.

No es necesario adjuntar para las colaboraciones el cupón; tal requisito es sólo indispensable a los solucionistas, a quienes recomendamos para el más rápido recuento y fallo del concurso, remitir las soluciones de una sola vez, al publicarse la última serie de juegos.

N. de la R. — Toda correspondencia para esta sección debe remitirse a la sección "Pasatiempos", Caras y Caretas, Chacabuco Nº 151.

Retiro de premios.—Los premios pueden retirarse cualquier dia hábil en nuestra Administración previa presentación de documentos que acrediten la identidad. Toda correspondencia que se relacione con la entrega de premios, debe dirigirse a nombre de la administración y no al redactor de esta sección.

A los colaboradores. — Rogamos a los colaboradores tengan muy en cuenta las condiciones establecidas para participar en los concursos, pues nos llegan colaboraciones sin firma, que no pueden tomarse en consideración. Recordamos también la conveniencia que cada juego esté firmado al pie, haciéndolo uno por uno cuando se trate de una serie, dejando un pequeño espacio entre aquél, la firma y dirección.

Nº 6

Interpretativo, por T. Legarreta (R. de Escalada, F. C. S.)

1 MEDIO MAYOR

Nº 7

Metátesis, por T. Legarreta (R. de Escalada, F. C. S.)

1 2 3 4 5 Defecto

5 4 3 1 2 Revés

Nº 8

Logogrifo-jeroglífico, por T. Legarreta (R. de Escalada, F. C. S.)

CAPRICHO

5 3 4 1 2

Nº 9

Comprimido, por Natividad Martín (Moreno, F. C. O.)



Nº 10

Refrán comprimido, por Luis Fanetti (ciudad)



Nº 11

Comprimido, por Adrián Garma (San Cosme, Corrientes)

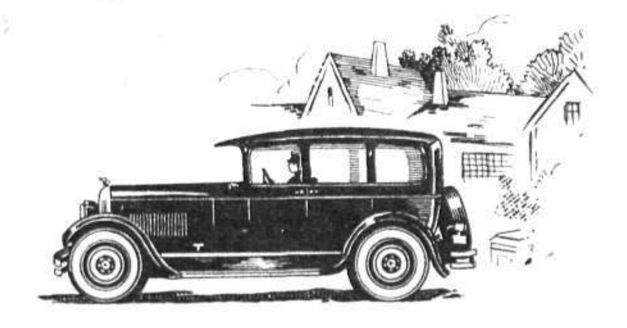
LUT PO

Nº 12

Concurso de febrero. — Se reciben soluciones hasta el 15 de marzo inclusive.

CONCURSO DE PASATIEMPOS
FEBRERO DE 1927
CUPON Nº 1482





¿Vive Vd. en una carpa? Sus muebles, ¿son de cuero?

Hubo una época, años atrás, cuando la gente buscaba mayor confort en la vida, en que las familias más distinguidas vivían en carpas provocando la envidia de sus vecinos. Tenían muebles tapizados en cuero, sucesores de las sillas de madera.

Hoy día los descendientes de esas familias se sonríen de las comodidades de sus precursores. La primitiva carpa se ha convertido en una casa moderna, adornada con tapizados y cortinas de seda y lujosas decoraciones que reflejan el gusto refinado de sus ocupantes.

Esta transformación en la costumbre de vivir de la gente culta está duplicándose en el automóvil: la casita moderna sobre ruedas. En cada barrio del mundo ya hay varias familias de la categoría que refinan y amoldan los gustos de todo lo que las rodea; las que han reconocido las ventajas de un coche cerrado aprecian la delicia de pasear con confort y elegancia, protegidos del sol, viento y tierra; y olvidando el crudo tapizado de cuero — aquella reminiscencia de la Edad de las Carpas, — viajan sentados cómodamente sobre un sillón de suavísimo mohair o paño Bedford acordonado, gozando del paisaje por ventanillas engalanadas con cortinas de seda.

Studebaker preveía que la gente pudiente pronto llegaría a preferir un automóvil cerrado, y ha respondido con un nuevo renglón de modelos cerrados cuyos vistosos exteriores hacen juego con el lujo de sus interiores. Para corresponder con el suave tono del tapizado, las carrocerías se pintan en una combinación de colores lo más atractivo imaginable, siendo la presentación intensificada por lo ultramoderno de las líneas y lo refinado del equipo y guarniciones.

Ahora este conjunto tan deseado está al alcance de cada automovilista, no importa dónde viva ni sobre qué camino desea usar su coche. Los nuevos modelos cerrados Studebaker, de diseño especial, sirven igual para carreteras o bulevares. Gracias al poderoso motor Studebaker, carrocerías livianas, suspensión reformada y sistema de ventilación patentado, estos lujosos coches cerrados están indicados para cualquier estación y corren como un coche abierto sobre toda clase de caminos.

Solamente Studebaker ofrece estas ventajas. Consulte con el agente Studebaker de su zona para los demás detalles.

STUDEBAKER

COCHES DE LUJO PARA CADA GUSTO

Avenida de Mayo, 1366-70 — **Buenos Aires**



Comida en honor del barítono Oscar Bonanni y el bajo señor Alessio, con motivo de su regreso de Europa, donde perfeccionaron su arte.

LOS ESPIRITUS DE LOS MUERTOS

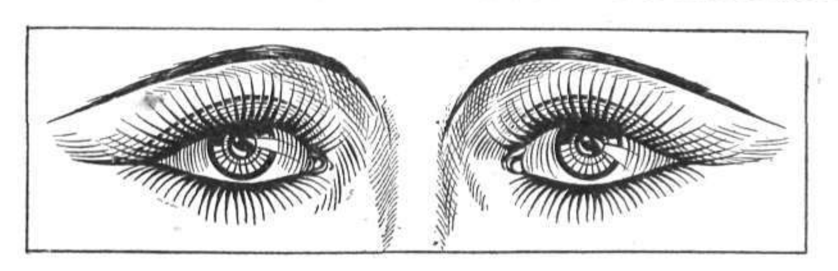
Tu alma se encontrará sola en medio de los negros pensamientos de la piedra gris de la tumba. Nadie entre la muchedumbre espiará la hora de tu regreso. Sed silenciosa en esta soledad que no es el abandono, — pues entonces los espíritus de los muertos que estaban en la vida junto a ti, estarán de nuevo en la muerte rodeándote — y su deseo te cubrirá con su sombra; está tranquila.

La noche, aunque clara, fruncirá las cejas y las estrellas no mirarán más hacia abajo desde sus altos tronos del cielo, con un brillo semejante a la esperanza, pero sus rojas esferas y rayos serán para tu fatiga como una quemadura y una fiebre que te excitarán perpetuamente.

Ora son pensamientos que no has de desterrar jamás; ora visiones que jamás se desvanecerán — de tu espíritu no se irán nunca, — como las gotas de rocío de los pastos.

La brisa — el suspiro de Dios se calla, — y la bruma, como una sombra sobre la colina, como una sombra no quebrada todavía, es un símbolo y una señal. ¿Cómo permanece suspendida de los árboles? Misterios de misterios.

Edgar Poe



Con el propósito de beneficiar, una vez más, a las numerosas favorecedoras del Polvo Grasoso BRISSAC, hemos realizado una sensible rebaja en los precios del mismo. Estas reducciones se deben a la adquisición de máquinas de la más moderna perfección, que permiten elaborar dicho producto en gran escala y a fuertes contratos para asegurarnos la materia prima y los envases a precios ventajosos. Además la caja de Polvo Grasoso BRISSAC llevará únicamente una estampilla fiscal de $ 0.05 en lugar de $ 0.40 como hasta ahora, lo que de por sí ya significa una rebaja apreciable.

El insuperable
POLVO GRASOSO

Brissac.

que antes se vendía a $ **1.60**

Ahora se vende a

$ 0.70 LA CAJA

Se regalan

$ 10.000

Pídalo a su proveedor

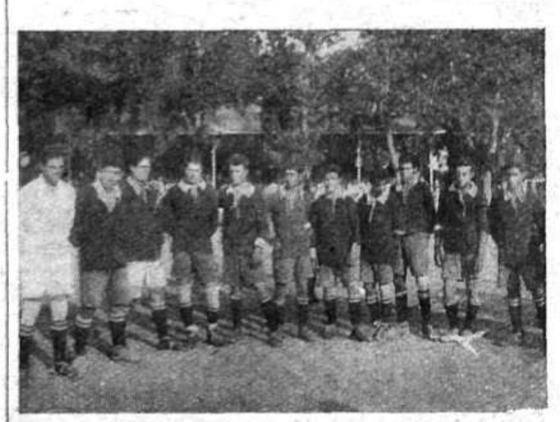
a quien demuestre que el contenido de las Cajas de Polvo Grasoso BRISSAC y sus cualidades incomparables, no son exactamente las mismas que se han expendido hasta hoy, y que siempre han merecido los favores de las personas distinguidas y de buen gusto.



De San Luis



MERCEDES. — Club deportivo Mercedes, de espléndida actuación durante la temporada de 1926.



MERCEDES. — Club Coraceros General Lavalle, vencedor del campeonato en el año pasado.

La ortiga y las hemorragias

Sabido es que los antiguos atribuían a las plantas numerosas virtudes, en particular terapéuticas, y por eso hacían de ellas la base principal de sus medicamentos. Entre las plantas, una de las que más aceptación tuvo fué la ortiga, pues no sólo tenía la propiedad de volver el calor, sino que con ella se frotaban los miembros entumecidos. También la usaban contra el artritismo, en la ictericia y para combatir la fiebre.

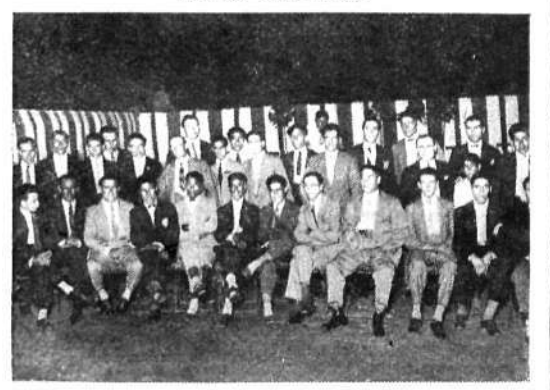
Algunos médicos modernos, que desde hace unos años tienen la tendencia de volver a las plantas, no para utilizarlas como antes, sino para extraer de ellas los principios activos, acaban de descubrir en la ortiga una propiedad curiosa; la de detener las hemorragias. La han empleado en varios casos de hemoptisis con resultados superiores a las prescripciones que hasta ahora se usaban.

Esta rehabilitación de la ortiga casi al mismo tiempo que se aconseja el consumo de brotes de ortigas como alimento, preparadas como las espinacas, servirá para que no se siga mirando a esa planta con el desprecio con que hasta ahora se la ha considerado.

De Córdoba



El doctor Nores, encargado del enrolamiento, en una de las oficinas, identificando una de las primeras libretas presentadas.



Grupo de jugadores y comisión del Club Instituto, reunidos con motivo de la fiesta realizada celebrando el triunfo deportivo obtenido.



Acto de entrega de un retrato del general San Martín a la escuela de niños Manuel Lucero, que obtuvo el premio en el concurso de lectura y colecta Pro-Casa San Martín.

El arte y la realidad

Hay dos mundos. Uno de ellos existe sin que se hable nunca de él: se le llama el mundo real, porque no es preciso hablar de él para verlo. El otro es el mundo del arte: de éste es preciso hablar, pues de otro modo no existiría.

Si no se habla de una cosa, resulta como no acaecida. Sólo la expresión da realidad a las cosas.

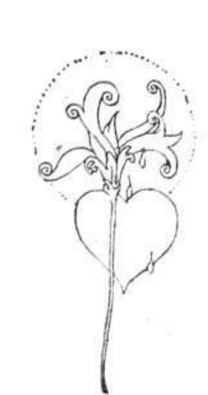
Es mucho más difícil hablar de una cosa que hacerla. Todo el mundo puede hacer historia; sólo un gran hombre puede escribirla.

Muchos son los que obran bien, pero contadísimos los que hablan bien; lo que demuestra que hablar bien es mucho más difícil que hacer, y, desde luego, mucho más hermoso.

O S C A R W I L D E



EL PENSAMIENTO DOMINANTE



(LEOPARDI)



Dulcísimo, potente,
Dominador de mi profunda mente,
Terrible, pero caro
Celeste don; amparo
De mis lúgubres días, pensamiento
Que vuelves siempre a mí cada momento.

De tu natura arcana
¿Quién no discurre? En lo hondo tu potencia
¿Quién no sintió? Mas cuando
A decir su inflüencia
El sentir propio nuestra lengua impele,
Nueva razón parece que revele.

¡Oh cómo fué dejada
En soledad mi mente desde el punto
En que tú la tomaste por morada!
Súbito en torno suyo al par de un lampo
Borrada fué la huella
De todo otro pensar. Tal como torre
En solitario campo,
Tú estás solo, gigante, en medio de ella.

¡Qué se ha tornado ya, salvo tú solo,
Toda obra terrena,
Toda entera la vida a mi mirada!
¡Qué intolerable tedio el pasatiempo,
La relación usada,
De placer vano la esperanza ciega,
Al lado de aquel gozo,
Gozo celeste que de ti me llega!

Cual de desnudas piedras
De escarpado Apenino
A un campo verde que lejano ría
Vuelve la vista ansioso el peregrino,
Tal del áspero y seco
Mundano conversar yo vivamente
Torno hacia ti como a floresta amena,
Y mis sentidos tu mansión serena.

Casi increíble cosa me parece
Que la vida infeliz y el mundo necio
Tanto tiempo sin ti yo haya sufrido;
Ni puede casi comprender mi mente
Que un deseo encendido,
A ti no semejante, alguien aliente.

Ya más, desde que vi por experiencia
Qué sea esta existencia,
Temor de muerte no oprimió mi pecho.
Un juego hoy me parece
Esa que el mundo inepto, aun alabando,
Tembloroso contempla y aborrece,
Necesidad extrema;
Y si un peligro muéstrase, sonrío,
Y ve inmóvil su amago el ojo mío.

Siempre al cobarde y a los seres ruines
En abyección sumidos
Vi con desprecio. Toda acción menguada
Súbito hiere ahora mis sentidos;
Todo vil caso que en los hombres mira
Mueve mi corazón súbito a ira.
Que aquesta edad soberbia,
Que de esperanzas vanas se alimenta,
Hostil a la virtud, al ruido atenta;
Necia, que lo útil pide,
Y siempre nuestra suerte
Más inútil tornarse así no advierte,
Mayor me siento. Los humanos juicios
Desdeño; y al voltario
Vulgo, de bellos sueños adversario,
Digno despreciador de alteza tanta,
Pongo bajo mi planta.
¿Qué humano sentimiento
No cede a aquel de do tu ser proviene?
Y aún ¿cuál otro tiene,
Sino aquel solo, en el mortal asiento?
Avaricia, desdén, soberbia, encono,
Ansia de honor, de trono,
¿Qué son sino caprichos
Enfrente a él? Un solo afecto vive
En nosotros: este uno
Lo impuso, prepotente soberano,
La eterna ley al corazón humano.

Valor no tiene, no razón la vida
Sino por él, por él que al hombre es todo;
Sola disculpa al hado,
Que en la tierra al mortal en tanta pena
Sin otro fruto a padecer condena;
Por el cual solo, a veces,
No para el necio, al alma generosa
Es más la vida que la muerte hermosa.

Por cosechar tus goces, dulce idea,
Saber qué sea el padecer humano,
Y largos años soportar el curso
De la vida mortal, no fué villano;
Y aún yo tornaría,
Así cual soy en nuestra angustia experto,







A empezar con tal mira mi camino:
Que entre arenas y el diente viperino
Jamás tan extenuado todavía
Por el mortal desierto
A ti me encaminé, que a esta amargura
No estimase mayor tan gran ventura.

¡Qué mundo, di, qué nueva
Inmensidad, qué paraíso es ése
Donde a menudo tu estupendo encanto
Paréceme que eleva!
Donde vagando de otra luz vestido
Que la común, mi condición mundana
Y toda la verdad pongo en olvido!
Tales los sueños de los dioses creo.
¡Ay! un sueño en gran parte finalmente,
Que lo real hermosea,
Eres tú, dulce idea;
Sueño y patente error. Mas tu natura,
Entre el brillar de engaños seductores,
Divina es, y tan vivaz y fuerte,
Que contra la verdad se obstina y dura,
Y a la verdad se adapta, y se disipa
Tan sólo en el regazo de la muerte.

Y tú a fe, solo tú, mi pensamiento,
Savia vital de mi existencia triste,
De un tormento sin fin móvil querido,
Serás al par un día
Conmigo por la muerte en mí extinguido:
Que en vivos signos dentro el alma siento
Que por dueño y señor dado me fuiste.
Otras rientes visiones
Cada vez más desvanecer solía
En mí, el aspecto verdadero. Cuanto
Más vuelvo a mirar esa
De quien contigo en razonar me empleo,
Crece aquel grande encanto,
Crece el delirio aquel por quien respiro.
Angélica hermosura!
El más bello semblante, en cuanto miro,
Tal me parece cual fingida imagen
Tu semblante imitar. Tú sola fuente
Eres de toda gentileza, y creo
Verdadera beldad sólo en ti aliente.

Desde que pude verte,
¿De cuál serio cuidado última mira
No fuiste tú? ¿Cuánto del día expira
Sin meditar en ti? En los sueños míos
Tu soberana imagen
¿Cuántas veces faltó? Bella cual sueño,
Angélica figura,
Entre terrena gente,
Del universo en la infinita altura,
Ya en mí ¿qué espera acaso, qué desea
Algo que tu mirada más placiente,
Algo más dulce que tu eterna idea?

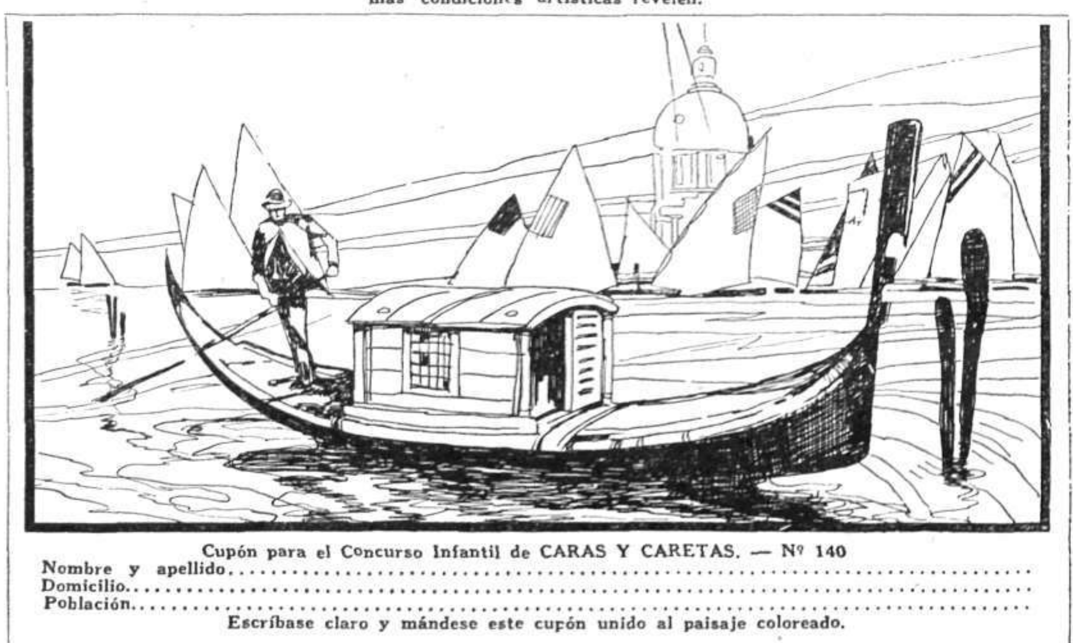


CÁLIXTO
OYUELA



CONCURSO INFANTIL PARA COLOREAR DIBUJOS

CARAS Y CARETAS invita a sus pequeños lectores a tomar parte en este concurso, iluminando libremente a la acuarela, al lápiz o al gouache, el dibujo que publicamos. Una vez terminado, pueden remitirlo, unido al cupón que aparece al pie, a la siguiente dirección: Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Chacabuco, 151-155, Buenos Aires. Se otorgarán CIEN PREMIOS, que seránditribuídos todos los meses entre los cien niños que más condiciones artísticas revelen.



Cupón para el Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Nº 140

Nombre y apellido...

Domicilio...

Población...

Escríbase claro y mándese este cupón unido al paisaje coloreado.

Los cien premios ofrecidos para los niños que revelaran más condiciones artísticas y de buen gusto para colorear el dibujo del Concurso Nº 139 han correspondido a los firmados con los nombres que a continuación se expresan:

Azzaro, Carmen.
Arzac, Carlos.
Almada, Julio Andrés.
Andrada, Roque.
Allperin, José.
Bregante, Gina Inés.
Berasain, Pilar.
Bulgubure, Alberto.
Bolero, Juana.
Bonifacio, Ada.
Badano, Rubén S.
Berra, Margarita C.
Boero, Humberto.
Borrego, Gonzalo.
Cozzi, Antonio.
Cáceres, Rosa Solís.
Catalá, Isabel.
Crespi, Giaconda.
Correa, Juan Carlos.
Catinari, Raúl.
Capparelli, Vicente A.
Carey, Hilda María E.
Capurro, Nélida.
Caselli, Augusto.
Cuevas, Reinita.
Carbone, Jorge A.
Cosse, Enrique.
Donnet, María Gía.
Daponte, María A.
Detomasi, Ada.
Díaz, María Luisa.
Deagustini, Eduardo.
Dotto, Mario.
Echenique, Agustín.
Echevarría, Ilda.
Elcano, Olga Isabel.
Espíndola, Ramoncito.
Ferrarese, Domacio E.
Filleul, Víctor.
Forrest, Santiago Noé.
Ferosio, Aguedo.
Francisco, Luis.
Gilio, Rosa.
Gariboto, Carlos.
Guiliano, Juan.
Gambino, Margarita.
Gnecco, Leonor.
Haneck, Nilda.
Jorja, Jorge A.
Justinic, M. Elisa.
Lamboglia, Ofelia Haydée.
Lazary, Osvaldo.
Lallana, María Dolores.
Lavena, Rosa.
Levin, Natalia.
Lozzi, Emilia.
Leporace, Noemí.
Menviel, Rodolfo.
Molteni, Augusto.
Moñino, Mercedes.
Molina y Vedia, G.
Mantovassi, Ernesto.
Maseras, Arsenio.
Mitrovich, Oscar.
Mónico, Yolanda.
Moras, Carlos Ortega
Martínez, Antonio.
Nafarrate, Ana.
Olazábal, Raúl.
Perotti, Luisa Magdalena.
Piedrabuena, Miguel.
Pérez, Rosa.
Poncio, Antonio F.
Provera, Oberdán.
Pecotche, Noel A.
Palacios, Carlos.
Panichelli, Marcelo.
Palmieri, Lilia.
Pereyra, Solano Ignacio.
Rolles, Vicente.
Ragghianti, Luisa M.
Ruiz, Mario.
Rivero, Rosa Ofelia.
Romano, Lucila.
Santomartino, Francisco.
Sánchez, Alberto.
Sande, Eva García.
Sires, Jerónimo.
Serra, Omar C.
Tondoli, Juana.
Trevignani, Elisa.
Usandivaras, Manuel.
Ventura, Teresa.
Vidal, Sara.
Villamil, Julio.
Vida, Luisa.
Villa, Julio.
Wenk, Zulema.
Wizzo, Manuel.
Wagner, Nélida.
Zocchi, Carlos Oscar.

Los niños premiados residentes en la Capital deberán presentarse a retirar sus premios a esta Administración los días 3 y 4 de Marzo, de 9 a 12 y de 15 a 18. — A los que residan fuera de la Capital rogamos soliciten sus premios por carta.



joyas únicas en su estilo creaciones Eibar



384-R. — Pulsera EIBAR, damasquinada en altos relieves de oro puro, medida 19 cm., ancho 22 m/m., forrada en oro 24 kil. cadenita de seguridad de oro 18 kil., a $ **140.-**



241. — Cortaplumas EIBAR ricamente damasquinado en oro 24 kil., dibujo Renacimiento, a. . . . . $ **12.-**

Rechace las imitaciones cuya incrustación y mérito artístico no tienen ningún valor.

LA CASA NO TIENE SUCURSAL

Sábado abierto todo el día.

Unico Concesionario: **R. CODINA**
TACUARI, 24 — BUENOS AIRES



Esta es la marca de mérito en la República. Stock permanente para las máquinas de escribir:

Underwood, Royal 10, Continental, Monarch, Olivetti, Remington, Smith Bros, Mercedes, Hammond, Corona, etc.

Papeles carbónicos para:

Máquinas de escribir todos los colores. Lápiz, azul, negro y violeta. Pluma, azul solamente. Carbónico copiativo, violeta

TODO DE CALIDAD INSUPERABLE

Los Bancos, las Escuelas, las Compañías, el Comercio y la Industria en general usan actualmente con éxito nuestras cintas y carbónicos debido al resultado satisfactorio obtenido durante más de 25 años consecutivos. Los pedidos de las Provincias son atendidos dentro de las 24 horas.

Casa ANTONIO PISANI
SARMIENTO, 459
U. T. 31, 2667, Retiro-Bs. As.
Prospectos Gratis
Ventas por Mayor y Menor

Los tiempos cambian, se modifican las costumbres y se perfeccionan los métodos. La manera clásica de lavar la ropa restregandola, es anticuada para quien conoce la maravillosa jabonadura



que lava sola sin restregar.

Quien lo usa no puede prescindir de REXBLU

Pruébelo enviándonos 0.10 en estampillas, llene el cupón con claridad y le remitiremos una muestra gratis a vuelta de correo.

Pídalo en BUENOS AIRES: a Gath y Chaves, Harrod's, Tienda San Juan, Coop. Nacional de Consumos, Pedro Bignoli Ltda., Bazar Dos Mundos, Ferretería Francesa y Farmacia Franco Inglesa. En ROSARIO: a Gath y Chaves, Zamboni, Cassini, "El Potro"; Almacenes G. Bustinza Hnos., "Ibérico", Botto y Groppo y "Del Correo"; Farmacias "El Cóndor", Puiggari y "Del Puerto", etc.

C. C. 6 Casa RENART
San José, 225 - 229 — Buenos Aires
U. T. Rivadavia, 4949

Nombre . . . .

Calle y Nº . . . .

Ciudad . . . .




CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES

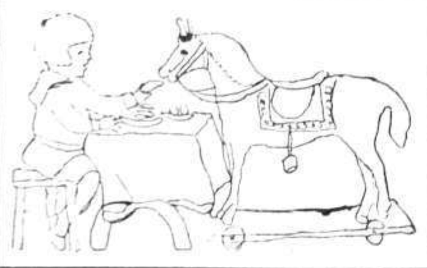
Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, a tamaño de postal. Deberán traer el título de lo que representan y al respaldo el nombre y dirección del autor. Cada mes se premiarán los dibujos más interesantes con libros especiales para niños. Los sobres deben dirigirse: "Concurso Infantil", CARAS Y CARETAS, Chacabuco, 151.



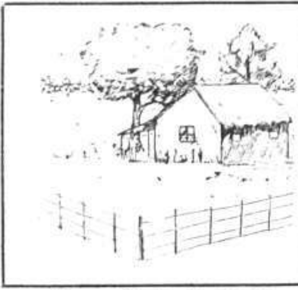
2356 — El gallinero de Toto.
Juan Garzanio y Castro.



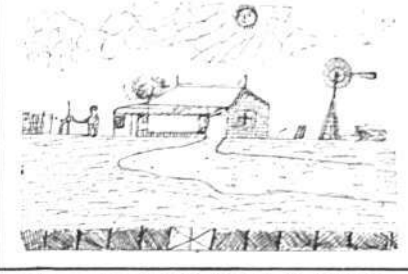
2357 — Jesús tomando el café.
Dante R. Améndola.



2358 — Dándole la ración a mi caballito.
Amador Vidaurreta.



2359 — Casita de campo.
Jorge M. Casencuve.



2360 — La estancia de mi tio Lorenzo.
José Sanmartino.



2361 — ¡Deme "Caras y Caretas", tio!
Abelardo A. Correa.

De los dibujos publicados durante el mes de enero han sido premiados los que corresponden a los siguientes números: 2308, 2309, 2310, 2311, 2316, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2333 y 2335.



Grandes Almacenes de Muebles

OFRECEN estos prácticos, útiles y atrayentes artículos, a los precios más ventajosos del momento.

Solicite catálogo del artículo que le interese.

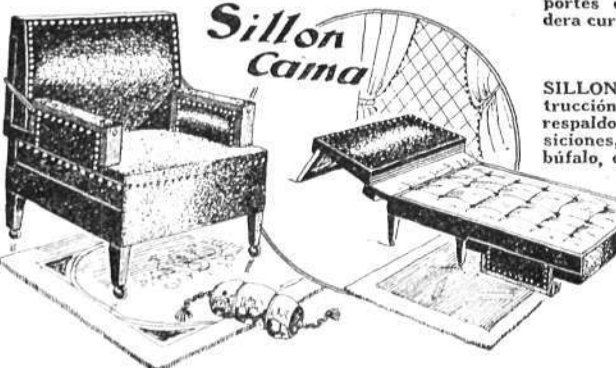
Sirlin Hnos Muebles
CORRIENTES 1170
BUENOS AIRES

CAMA DE BRONCE, modelo 220, nueva creación, gran medallón fundido y cincelado en plata vieja, "pieceras" forma balcón, con pasamanos superior moldurados, guardas y adornos de fundición en plata vieja, perillas cinceladas, ídem, ídem elástico imperial con estiradores, acabada en color electro-dorado, mate o brillante.

1 plaza, pilares de 1 ½ pulgadas, a	$	180.—
1 ½ plazas, pilares de 1 ½ pulgadas, a	$	200.—
2 plazas, pilares de 1 ½ pulgadas, a . .	$	235.—
2 plazas, pilares de 1 ¾ pulgadas, a . .	$	260.—

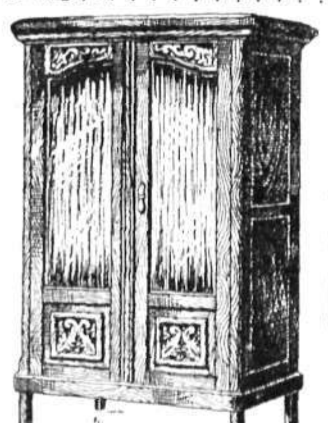


ESTANTE BIBLIOTECA, artículo importado, adaptable para todo ambiente, construído en cedro o en roble, alto mts. 1.20; ancho mts. 0.80, con soportes de madera curvada, $ **38**



SILLON MORRIS esmerada construcción en roble norteamericano, respaldos inclinables a varias posiciones, tapizado en cuero búfalo, colores variados, $ **60**

SOFA-CAMA, nuevo modelo patentado, tapizado en finísimo cuero búfalo, colores variados o en felpa, colchoneta y almohada adherida sobre resortes espirales, construcción inmejorable, de fácil transformación, medida *extensible* de 1.10 metros de ancho, por 1.90 de largo, a. $ **160.-**



CATALOGOS

- Gral. de Muebles, ed. Nº 10
- Camas de Bronce, ed. Nº . 4
- Camas de Hierro, ed. Nº . 2
- Heladeras Importadas, ed. número 1.
- Juegos de Mimbre, ed. Nº 3

Mod. 130.—COCHECITO "SHELTON", plegadizo, ruedas de 25 cm., llantas goma, capota 3 arcos, respaldo y porta piernas movibles a varias posiciones, guardabarros, plegadizo en forma completa, manija de ébano, ángulos niquelados, acabado en colores negro o marrón brillante, a . . . . $ **45**



BIBLIOTECA de roble, puertas talladas, interiores estantes movibles, cortinas plegables herrajes de bronce, ancho 92 ctms., alto 170 ctms, a . . . . $ **70**

CORRIENTES 1170
BUENOS AIRES

BROCHACITOS DE MI CIUDAD



"JALAMA"

EL CIGARRERO DEL BARRIO DE LOS TURCOS

La calle Tres Sargentos dijérase que ha sido desarraigada de Beyrut para transplantarla en Buenos Aires. Angosta, irregular, "bastante barfumada, sañur"... Al llegar a Reconquista numeración abajo, hace una pronunciada virada hacia el norte, como buscando encontrarse con la de Paraguay. La media luna otomana, en otrora temida, cuspidea en el edificio que se levanta en la esquina de Reconquista y Paraguay. Media luna de cinguería fué mandada emplazar por el propietario de aquél, "turco, ya no más bobre, sañur, antes vendiendo baines, bainetas, curasón santo Jesocristo".

—¿Andan con ganas de fotografiarlo al cigarrero del barrio de los turcos? No se acerquen mucho, que el tipo levanta presión rápido... El otro día, un paisano de él intentó retratarlo con una maquinita que parecía molinillo de café. ¡La que se armó!... Tuve que intervenir, y por poquito no los paso a la comisaría. ¡Qué don "Jalamá"!...

—¿Es el apellido, agente?

—Yo no sé si ése es su nombre o su apellido; pero en el barrio de los turcos todos lo conocen por "Jalamá". Turco de Esmirna, la tierra de las alfombras y de los higos. Estos "jalamases" se cambian de nombre como de camisa. ¡Ya... ya está! No se dió cuenta que lo han operado fotográficamente. Ahora, atropéllelo sin miedo a que muestre los dientes.

—Deme un Popular.

—*¿Bor qué no lleva mijor cigarrillos a vinte o trenta, sañur?*

—La aroma de un Popular de 0.10 el paquete compite con la de un toscanini. Soy devoto de los platos fuertes.

—*Todos aquí en la barrio combrando cigarrillos trenta o cuarenta. Mircero de la esquina, mircero de la otra esquina, brimo de la misma mircero, barientes de mircero Orfali, todos fumando cigarrillos brimera clase, rubio o negro, sañur. Boca gente fuma cigarrillos de diez l'atado. Bor una atado de diez, yo vindiendo diez de más de vinte, ¡balabra, sañur!*

—¿Cuántos años lleva en esta esquina?

—*Boco menos quince años. Bremieramente no mucho vinde; ahora mucho clientela.*

—¿Al contado?

—*También la fiado, sañur. ¿Cómo no vas fiar a dibendiente de la mircería esquina?*

Un siriocriollo nos cortó el chorro.

—Che, "Jalamá": dame un atado de esos, de los de 0.40.

—*¿Bara vos, che?*

—No; para el dependiente de Chaud. Y apuntalo, "Jalamá".

—*Bero no olvides decirle que conforme cobre bremiero la mes, base la cuenta bagarme.*

TELMO RIMAC

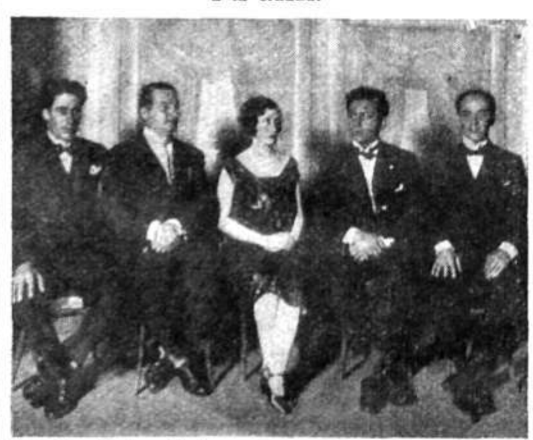
De Tucumán



Demostración realizada en honor del señor Alfredo Ruta, con motivo de su reciente graduación en el ejército.



Comida que el cuerpo médico de Tucumán dió en honor del doctor Guillermo Paterson, con motivo de su visita a la ciudad.



Señorita Luisa Faulo, señores Salas, Oscar Bonani y Alesio que tomaron parte en el concierto celebrado en homenaje del maestro Verdi.

RIQUEZA FORESTAL

Arboles del norte argentino

MISTOL

Familia de las "Rhemneas". Especie: "Zizyphus mistol".

Estructura. — Coposo y hermoso árbol que alcanza hasta 20 metros de altura y 60 centímetros de diámetro. Su densidad es de 1.175. La zona en que se encuentra está situada al O. del Chaco. Su abundancia relativa es de 50.

Industrias. — Es una excelente madera de construcción, teniendo además, propiedades tintóreas. Su raíz es curtiente y su fruto medicinal.



CARAS Y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

151, CHACABUCO, 155 - BUENOS AIRES

TELÉFONOS: *Unión Telefónica*: Administración: 8080 (Rivadavia). Dirección: 8081 (Rivadavia). Sección Avisos: 8082 (Rivadavia). Talleres: 8083 (Rivadavia).

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL

Trimestre	$ 2.50
Semestre	„ 5.00
Año	„ 9.00
Número suelto	20 ctvs.
Número atrasado del corriente año	40 „

EN EL INTERIOR

Trimestre	$ 3.00
Semestre	„ 6.00
Año	„ 11.00
Número suelto	25 ctvs.
Número atrasado del corriente año	50 „

EN EL EXTERIOR

Trimestre	$ oro 2.00
Semestre	„ „ 4.00
Año	„ „ 8.00

Para Bolivia, Brasil, Costa Rica, Colombia, Cuba, Estados Unidos de América, España, Ecuador, Filipinas, Honduras, Méjico, Nicaragua, Perú, República Dominicana, San Salvador y Uruguay, Año .... $ oro **5.—**

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

Los repórteres, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros están provistos de una credencial y se ruega *no* atender a quien *no* la presente.

EL ADMINISTRADOR

De territorios



BERNASCONI (LA PAMPA). — Demostración de los alumnos del 6º grado al director señor González y maestra señora Angélica de Escude.



LA PASTORIL (LA PAMPA). — Pícnic realizado por maestros de la zona para estrechar vínculos de camaradería.



BOMPLAND (MISIONES). — Banquete dado por los yerbateros de esta ciudad a los gerentes de los bancos, celebrando la constitución de una cooperativa yerbatera con personería jurídica.

EL DIAMANTE CULLIGAN

Son pocas las mentalidades basadas de tal modo en la filosofía, que no se conmuevan a la vista del vasto poder concentrado en una gran joya o tesoro.

Dejemos a esos que se creen superiores a tales emociones darse cuenta, por ejemplo, de aquella tarde de junio de 1905, cuando el capitán Frederick Wells, superintendente de la activa mina llamada Primer Mine en el Transvaal, mientras dirigía la apertura de unas excavaciones, se sorprendió al ver brillar algo sobre la accidentada superficie de una colina, recogiendo al instante del lecho de cuarzo un cristal tan grande como el puño. Momentos después se daba el honor de colocar en la mesa de la oficina, ante el administrador general y el propietario Mr. Culligan, el diamante más grande que se ha conocido. Este diamante, que tomó el nombre del dueño, Culligan, media 4 × 2 ½ × 1 ½ pulgadas y pesaba 3.025 y tres cuartos quilates.

Con este inesperado golpe de fortuna la entonces problemática mina adquirió inusitada fama y multiplicó su entero capital a unos cuantos millones de la noche a la mañana. Como se ve, ese pedazo de carbón cristalizado sintetizaba poder inestimable.

Es muy posible que uno mantenga sus convicciones respecto a la superioridad mental de poder presenciar ciertas cosas, pero es difícil no conmoverse ante ellas. He aquí uno de los relatos vívidos de los tesoros de la tierra que se han visto o imaginado.

H. W. L.

Concurso de Belleza Infantil de Caras y Caretas



1198 Rodolfo J. Riera.
1199 Albino E. Scnega.
1200 Romilda Oliva Corti.
1201 Deamí E. Lucastegui.
1202 Ofelia E. Calderazzo.
1203 Roberto E. Bianculli.
1204 Lydia Martínez.
1205 Pedro Iturry.
1206 Horacio L. Storero.
1207 José M. Grimaux.
1208 Justinita A. Manzi.
1209 Elsa Y. Medina.
1210 Joyce Stessenberger.
1211 Héctor R. Campodónico.
1212 Sarita Rodríguez.
1213 Enzo F. Cremaschi
1214 Liria N. Druetta.
1215 Edda Magali.
1216 Manuel E. Piaggio.
1217 Carlos A. Alurralde.
1218 Néstor A. Murdia.
1219 Nylda E. Díaz.
1220 Fanny Martínez.
1221 Oroy M. Vassallo.
1222 Leonilda Ponce de León.

Concurso de Belleza Infantil



1223 Celestino L. Encinas.
1224 N. E. Giacomangeli.
1225 Alberto P. Juárez.
1226 María N. Ramírez.
1227 Bienvenida Graélls.
1228 Norman Hego Fernández
1229 Francisco Orfel.
1230 Antonio A. Pérez.
1231 Carlitos A. Lazzari.
1232 Enrique I. Martinelli.
1233 Víctor H. Rostom.
1234 Luis A. Avendaño.
1235 José Abel Urra.
1236 Florita Gordano.
1237 Jorge G. Encina.
1238 Elsa A. Pietrasanta.
1239 Ofelia Irañeta.
1240 Alberto Campomanet
1241 Aldo C. Costantino.
1242 Micaela Echeverría.
1243 Sarita Salas Bravo.
1244 Edgardo Marsden.
1245 Horacio López.
1246 Jaime Jotinsky.
1247 María Duhalde.

de Caras y Caretas



1248 Carmen Alvarez.
1249 José M. Rodríguez.
1250 Haydee N. Asteggiano.
1251 Teresa Luz Servan.
1252 Isidro Laurnagaray.
1253 Mauricio R. Albino.
1254 Julia Casey.
1255 María E. Casey.
1256 Armando R. Arman.
1257 Manuel C. Santos.
1258 Francisco F. Gómez.
1259 Rafaela V. Giorgio.
1260 Orlandina A. Gómez.
1261 Marcelo B. Harstein.
1262 Angelito Danielli.
1263 Sarita Fernández
1264 Nelly del Castillo.
1265 Elida R. Castro.
1266 Fanny R. Sajeva.
1267 Inés O. Lagóstena.
1268 Nestor Joandet.
1269 Guillermo V. Santander.
1270 Aldo G. Vignale.
1271 Walter D. Quirós.
1272 Estela Freijo.

Concurso de Belleza Infantil



1273 Elsa N. Santucho. — 1274 Estelita Deporte. — 1275 Juan A. Gómez. — 1276 Antonio C. Gilardoni. — 1277 Luisito E. Apella.

1278 Julia C. Ferretti. — 1279 Lorenzo V. Frenguelli — 1280 Pablito O. Apella. — 1281 Adolfo E. González. — 1282 Alfredo J. Fabá.

1283 Ricardo G. Scarrone. — 1284 Olga O. Tesone. — 1285 María E. Gandulfo. — 1286 Irma R. Musante. — 1287 Carlos A. Elía

1288 Susanita D. Crespo. — 1289 Roberto Fabris. — 1290 Laura M. Carcaga. — 1291 Soterito Carcaga. — 1292 .Pedro E. Scoltore.

1293 Margarita L. Vázquez. — 1294 Elsa Barbadillo. — 1295 Esther S. Pozzi. — 1296 Ana M. Raso. — 1297 Luis A. García.



1298 Oscar R. Alvarez
1299 Foroe O. Evras.
1300 María A. Comas.
1301 Julio César Cavalli
1302 José Golia
1303 Pablo L. González.
1304 Julián N. Gómez.
1305 Ricardo J. Melchiori.
1306 María C. Morini.
1307 Alberto E. Fernández.
1308 Héctor García.
1309 Esther I. Tonso.
1310 Leonor Velazco.
1311 Manuel Torrequieta
1312 José M. Rossi.
1313 Lío Mac Cormack.
1314 Eruvin L. Oertlin.
1315 Alicia V. Bartolini.
1316 Osvaldo H. Castaño.
1317 Carlos N. Cosentino.
1318 Héctor R. Rivera.
1319 José M. Padula.
1320 Roberto G. Otondo.
1321 Norberto González.
1322 Jorge Doval.

Concurso de Belleza Infantil de Caras y Caretas



1323 Víctor A. Magliano.
1324 Mery M. Quiñones.
1325 Pablo B. Sáez.
1326 María I. Encalada.
1327 Sara B. Claros.
1328 Aníbal A. Encalada.
1329 Oscar A. Torga.
1330 Miguel A. Melchiori.
1331 Elida L. Rossetti.
1332 Armando Sabatini.
1333 María M. de Castro.
1334 A. Wechselberger.
1335 Héctor G. Luigge.
1336 María L. Oroza.
1337 Cándida T. Puga.
1338 María E. Crocco.
1339 Celia H. Pizzorno.
1340 Rebeca S. Paoloni.
1341 Carmen Martínez.
1342 Vicente Rosato.
1343 Micaela De Bruno.
1344 Enrique A. Gómez.
1345 Faustino Domínguez
1346 Amelia L. Volonte.
1347 Fernando L. Guiance.

CONCURSO DE BELLEZA INFANTIL DE CARAS Y CARETAS

Abierto el 1.° de octubre de 1926 y que se clausurará el 31 de marzo de 1927

De acuerdo con lo anunciado en números anteriores, el 30 de noviembre venció el plazo de admisión de retratos de niños para el Concurso de Belleza Infantil.

Las personas que hayan remitido fotografías con anterioridad a la citada fecha, es conveniente que reserven los cupones - votos para enviarlos una vez aparecidos los retratos por los cuales deseen votar, pues todos se publicarán por riguroso orden de recepción.

Se establecen los siguientes premios:

UN PRIMER PREMIO DE $ 1.000.— m|n., en una libreta de Caja de Ahorros de la importante institución argentina de crédito, **Banco Argentino Uruguayo,** Reconquista 138, Buenos Aires, a favor del niño que lo obtenga.

DIEZ SEGUNDOS PREMIOS DE $ 100.— m|n., cada uno, en libretas de Caja de Ahorros del mismo **Banco Argentino Uruguayo,** Reconquista 138, Buenos Aires, igualmente a favor de los niños que los obtengan.

VEINTE TERCEROS PREMIOS DE $ 50.— m|n., cada uno, en vales a cargo de la renombrada joyería y relojería **Casa Escasany,** pudiendo quienes los obtengan elegir artículos cuyo precio de venta sume el importe del citado vale, en las distintas secciones de la indicada casa, retirables en su establecimiento central, Perú esquina Rivadavia, o en sus sucursales: Avenida de Mayo, 1145, Buenos Aires: Las Heras esquina Muñecas, Tucumán; O'Higgins, 81, Bahía Blanca, y Rambla Bristol, Mar del Plata.

El público lector de "Caras y Caretas" determinará por votación la adjudicación de los premios, utilizando el cupón - voto impreso al pie.

Para la votación será indispensable emplear los cupones de **"Caras y Caretas",** y cada uno de ellos servirá para votar a favor de uno solo de los niños cuyo retrato se publique en las páginas del Concurso.

El escrutinio será fiscalizado por el escribano público señor **Claudio de Mateo,** adscripto a la escribanía de don **Eusebio E. Giménez,** Sarmiento 643, Buenos Aires, celebrándose dicho acto públicamente el día y hora que se indicarán oportunamente.

La adjudicación de premios se hará en la forma siguiente:

EL PRIMER PREMIO

Al niño que obtenga mayor cantidad de votos.

CADA UNO DE LOS DIEZ SEGUNDOS PREMIOS

A los diez niños que obtengan la cantidad de votos que más se aproxime a la del Primer Premio.

CADA UNO DE LOS VEINTE TERCEROS PREMIOS

A los veinte niños que obtengan la cantidad de votos que más se aproxime a las que correspondan a los Segundos Premios.

Si coincidieran las cantidades de votos que obtengan algunos niños, se adjudicará por sorteo el premio que les correspondiese.

Cualquier duda respecto a la interpretación de las bases de este Concurso, será resuelta por el escribano señor **Claudio de Mateo,** cuyo fallo será inapelable.

Los sobres conteniendo cupones - votos, deben remitirse a la siguiente dirección:

Concurso de Belleza Infantil de Caras y Caretas
Chacabuco 151. — Buenos Aires.

Los cupones-votos cuyos números no se escriban con claridad o que se presten a confusiones, lo mismo que los que llegaran después de la fecha de clausura, no entrarán en el Concurso.

LOS INTERESADOS EN EL CONCURSO PUEDEN REMITIR DESDE AHORA, SI LO DESEAN, LOS CUPONES CON EL NUMERO QUE CORRESPONDIO AL NIÑO POR QUIEN DESEEN VOTAR. →

CUPON - VOTO

Concurso de Belleza Infantil de "CARAS Y CARETAS"

Voto por el niño cuyo retrato publicado en las páginas del Concurso figura con el

N.°

U

CARAS Y CARETAS

SUMARIO DE ESTE NUMERO

Carátula: El marqués De Pinedo, retrato iluminado, con marco de oro. — Segunda carátula: Caricatura política, por Valdivia, en tricromía. — Señora Mercedes Zuberbühler Pirovano de Paz, retrato en colores. — Los martín pescadores, ilustración de Pablo Matzel, en tricromía. — Modelo de París, reproducción a tres colores.

Colaboración literaria

Tapón, por Armando Cascella. Indice informativo de la nueva literatura rusa, por Enrique Espinoza. El titiritero, por Fernán Félix de Amador. Cántico espiritual, por Luis García. El sombrero, por Pierre Mille. Soneto, por Laura Piccinini de de la Cárcova. Campoamor. La verdad sobre el pretendido suicidio de Juan Jacobo Rousseau. La cita, por Mercedes Pinto. Los heroísmos, por Horacio Quiroga. El humor entre la gente de letras. Rodolfo Valentino era un hombre tímido y melancólico. Los héroes de Ituzaingó. El mameluco Alí, francés de pura cepa, fué el compañero más leal que tuvo Napoleón. Negro porvenir, por Francisco Grandmontagne. Lo que es moda..., por Alberto Pidemunt. El buscador de tesoros, por José María Salaverría. Ni las barbas ni el bozo perjudican a la mujer. El pensamiento dominante, por Leopardi. — Ilustraciones de Rechain, López Naguil, Requena Escalada, Poggi, Valdivia, Batlle y Kupfer.

Secciones fijas y alternadas

Calles de Buenos Aires. Notas sociales, por La Dama Duende. Nuestro jardín familiar medicinal. Las aventuras de Gorgojito, por Máximo Suave. La mujer y la casa, por Ivonne. Una mala performance de Abraham Kancha, historieta en series, por el dibujante norteamericano Hershfield, servicio exclusivo de CARAS Y CARETAS. Breviario de la vida, por Roxana. Concurso de dibujos infantiles. Radiotelefonía, por Raúl Bordenave. Agricultura: La grave cuestión de las moscas, por Hugo Miatello. Pasatiempos. Concurso infantil para colorear dibujos.

Notas ilustradas con fotografías

Amplia y curiosa información sobre el gran aviador De Pinedo, con fotos especiales para CARAS Y CARETAS. Reliquias del Museo Histórico: prendas que pertenecieron al coronel Dorrego y recuerdos de su lamentable fin. Veraneantes de Mar del Plata y Cacheuta. La riña de gallos, un deporte criollo que no desaparece: reportaje evocativo, por Félix Lima. ¡Por fin en Buenos Aires el hombre se viste de blanco!: interesante nota sobre la acertada innovación en la indumentaria masculina. Teatro del silencio: figuras y obras del film norteamericano. Solemne conmemoración del combate de Ituzaingó en su primer centenario: instantáneas de los diversos actos realizados en Buenos Aires. Nadie quiere oír los clamores de los sedientos del norte: conmovedor artículo de Santiago Fuster Castresoy. El milodonte: lo que fué el gigantesco perezoso de nuestras llanuras, por Nanuk. Jalamá: magnífico brochazo de Telmo Rimac. Concurso de Belleza Infantil de CARAS Y CARETAS. Información general.

Variedades

Retacitos de historia. Años de trece meses. Carlitos Chaplin y su madre. Compañerismo contra romance. Huellas de una bestia prehistórica. Ya hablan los monos. Los diez mandamientos de la buena salud. Origen de una costumbre francesa, italiana y germánica. Combinación ingeniosa. Amor y deseo, por Andrés Guide. Cuándo se hiela el mercurio. Pensamientos. Pirámide macabra. Acción desinfectante y económica del yeso en los corralones. Fábula de Esopo. ¿Se puede medir el olor? Su color y por qué. Con los automóviles. El encanto de la sencillez, por Rosaura Tondrid. ¿Qué se puede leer en Rusia? El hombre es un animal detestable. Aforismos, por Alfredo Cuenca. Museo notable. El juez, por Rabindranath Tagore. La edad de casarse. Momo en la caricatura. Al oído de nuestras mujeres. La piedra conmemorativa. La ortiga y las hemorragias. Máscaras, caretas y antifaces. Un centavo al tanto por ciento. El cuarzo fundido y sus aplicaciones. Etimología del carnaval. El carnaval. Chistes ilustrados.